

DEPARTAMENTO DE CUERDA

INSTRUMENTOS DE PÚA

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Conocer las partes de que se compone el instrumento.
2. Conocer la correcta posición del cuerpo, brazos manos y dedos.
3. Preparar la púa y conocer su posición entre los dedos.
4. Conocer la afinación y extensión del instrumento, así como la ubicación de los sonidos más elementales.
5. Conocer las escalas de Do mayor, Sol mayor y Fa mayor, y sus arpeggios.
6. Vivenciar el pulso y el ritmo.
7. Conocer las articulaciones primarias púa directa e indirecta (y su presentación simbólica).
8. Trabajar la combinación de las articulaciones: púa directa, desliz, púa indirecta, siempre en dos cuerdas contiguas al aire.
9. Desarrollar la actitud psicológica necesaria para que el alumno se escuche, como base para iniciarse en la producción de un sonido de calidad.
10. Iniciarse en el arte de estudiar. (Se proponen técnicas generales en el punto 5 de aspectos generales).
11. Iniciarse en la vivencia de la relajación-tensión,
12. Ejercitar la concentración y la memoria.
13. Comenzar a desarrollar la improvisación.
14. Conocer la primera posición cromática y diatónica.
15. Hacer audiciones en público.
16. Conocer los cuidados y mantenimiento básico del instrumento.
17. Comenzar la relación entre lectura de la partitura y ejecución musical.
18. Desarrollar una actitud positiva para cuidar y mantener el material utilizado.
19. Iniciarse en la práctica del Conjunto Instrumental.
20. Iniciarse en la práctica de dinámicas básicas de expresión.

CONTENIDOS

1. Ejercicios encaminados a conseguir una correcta posición de todos los elementos que intervienen en la ejecución.
2. Melodías instrumentales para conocer la ubicación de las notas naturales, cuerda por cuerda, por pares de cuerdas contiguas, en tres cuerdas y finalmente usando todas las cuerdas, sin salir nunca de la primera posición diatónica y configuraciones de blancas, negras y corcheas en compás binario y ternario para que el alumno (que todavía ignora el Lenguaje musical) pueda vivenciar el pulso y las cadencias.
3. Melodías con otras combinaciones rítmicas sencillas que puedan ser asimiladas por vivenciación o interiorización, todo ello con las articulaciones primarias de púa directa o indirecta.

4. Realizar ejercicios para desarrollar la auto-escucha; el aprendizaje del estudio, la vivenciación de relajación-tensión, la concentración, la memoria y la improvisación.
5. Ejercicios y melodías para practicar las primeras posiciones cromáticas y diatónicas.
6. Interpretar en clases colectivas “pequeñas orquestaciones” con el básico conocimiento del diapasón que los alumnos poseen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará calidad de sonido, capacidad de volumen sonoro, medida, ejecución e interpretación, memoria..., así como todos los criterios de evaluación expuestos en criterios generales y los conceptos referidos en cada curso a los propios objetivos y contenidos.

OBRAS DE REFERENCIA

MÉTODOS:

BANDURRIA

- *Método elemental op. 115 para Mandolina Española o Bandurria. Santos Sebastián. Boileau.*
- *Método progresivo de Mandolina Española o Bandurria. Francisco Haro. Boileau.*
- *Ejercicios con escritura analógica del método de Educación Musical. María Cateura Mateu. Vicens Vives.*
- *Escuela de la Mandolina Española. Baldomero Cateura*

MANDOLINA

- *Spas mit der Mandolina. Straub/Moors. Vogt&Fritz.*
- *Elementarschule für Mandolina de T. Ochi. Zimmermann.*
- *Mandolinen-Schule. Theodor Ritter. Verlag Friedrich.*
- *Mandolin Method. Rich Delgrosso. Hal Leonard.*

LAÚD

- *Estudios para laúd op. 131 vol. I. Félix de Santos Sebastián. C.M. Ediciones Musicales.*

OBRAS:

ÁLBUMES

- *Canciones folklóricas del mundo. Bruno Henze. Zimmermann, Frankfurt.*
- *Canciones infantiles y populares. María Cateura Mateu. Vicens Vives.*
- *Musikalisches Bilderbuch für zwei mandolinen. Mario Straub V&F 28.*
- *48 Classic Tunes. Disney. Hal Leonard Corporation.*
- *Populares y Clásicas. Varios autores. RM.*
- *Die Mandoline. Album. Veb Deutscher Verlag.*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Ampliar y profundizar todos y cada uno de los objetivos del primer curso.
2. Iniciarse, en la articulación denominada batido.
3. Conocer las escalas mayores en dos octavas pertenecientes a las tonalidades utilizadas en los contenidos.
4. Conocer los intervalos.
5. Iniciarse en la afinación del instrumento con y sin aparatos auxiliares.
6. Profundizar en la articulación de los dedos de la mano izquierda.
7. Iniciarse en la técnica de la dinámica legato en los sonidos producidos en un mismo orden de cuerdas.

CONTENIDOS

1. Melodías instrumentales que amplíen y profundicen en todos los contenidos del curso, con conocimiento de las notas alteradas, con ritmos más complejos (pero que pueden asimilarse por vivenciación), siempre sin salir de la 1ª posición diatónica.
2. Ampliación de la ejercitación de las facultades, psicológicas y psicomotrices.
3. Melodías instrumentales para relacionar los conocimientos vivenciados con la escritura musical.
4. Melodías instrumentales para iniciarse en el batido.
5. Ejercicios para practicar los intervalos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará calidad de sonido, capacidad de volumen sonoro, medida, ejecución e interpretación, memoria..., así como todos los criterios de evaluación expuestos en criterios generales y los conceptos referidos en cada curso a los propios objetivos y contenidos.

OBRAS DE REFERENCIA

MÉTODOS:

BANDURRIA

- *Método elemental op. 115 para Mandolina Española o Bandurria. Félix de Santos Sebastián. Boileau.*
- *Escuela de la Mandolina Española. Baldomero Cateura.*

MANDOLINA

- *Escuela de Mandolina. Marga Wilden-Hüsgen. Schott*
- *Elementarschule für mandoline. T. Ochi. Zimmermann.*
- *Mandolinen Schule. Theodor Ritter. Verlag Friedrich.*
- *Mandolin Method. Rich Delgrosso. Hal Leonard.*
- *Bluegrass Mandolin. Jack Tottle. Oak Publications.*

LAÚD

- *Estudios para Laúd op. 131 vol. 1, Félix de Santos Sebastián, C-M ediciones musicales.*

OBRAS:

ÁLBUMES:

- *33 danzas irlandesas. K. Buhé. Heinrichshofen Wilhelm.*
- *Weihnachtszeit para 1,2 y 3 mandolinas. E. Tover-Vogt. Vogt & Fritz,*
- *Musikalisches Bilderbuch. M StrauB, Vogt & Fritz.*
- *Bach Camera (del álbum de Ana Magdalena). Augusto Valera Cases.*
- *Clásicas y Populares. 15 transcripciones. Boileau,*
- *Walt Disney (25 canciones). Wonderland Music Company.*
- *Stompin' Rex Boogie. Hans Günter Heumann. Schott's.*
- *Alte Italianische Tänze. René Clemencic. Universal edition.*
- *15 Temas Españoles. Pedro Chamorro. Real Musical.*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Llegar a la comprensión de pulsación, ritmo, compás y como consecuencia, a la aplicación instrumental de estos conceptos.
2. Vivenciar la relajación-tensión y su aplicación practica.

3. Conocer los equisónos.
4. Iniciarse en la articulación "alzapúa".
5. Conocer salto recto, próximo o distante, salto oblicuo, cruzamiento próximo o distante y cejuela.
6. Ejercitar la lectura a primera vista.
7. Comenzar de forma elemental a vivenciar la dinámica y el fraseo.
8. Iniciarse en la interpretación de obras de diversos estilos en la literatura de púa y en el aprendizaje de las características de cada uno.
9. Tocar de memoria parte del repertorio estudiado.
10. Iniciarse en la práctica de otro instrumento de púa complementario, cumpliendo con el mismo, los objetivos de 2º curso.

CONTENIDOS

1. Ampliar y profundizar los contenidos de los cursos anteriores con estudios o/y obras, incorporando a las articulaciones ya practicadas (púa directa, indirecta y batido) la iniciación en el alzapúa.
2. Práctica de los equisónos, salto recto y oblicuo (próximos o distantes), cruzamiento (próximo o distante) y cejuela.
3. Interpretar obras de diversos estilos, dentro del nivel del curso, de la literatura de púa, de memoria y en audición pública,
4. Escalas y arpegios en dos octavas y púa directa.
5. Ejercicios y obras para iniciarse en la técnica de otro instrumento de púa complementario, en un nivel de SEGUNDO CURSO.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará calidad de sonido, capacidad de volumen sonoro, medida, ejecución e interpretación, memoria..., así como todos los criterios de evaluación expuestos en criterios generales y los conceptos referidos en cada curso a los propios objetivos y contenidos.

OBRAS DE REFERENCIA

MÉTODOS:

BANDURRIA

- *Escuela de la mandolina española. Baldomero Cateura.*
- *Methode de Bandurria. Enríque Patierno. Henry Lemoine.*
- *Escuela de alza-púa Op.9. Félix de Santos Sebastián. Boileau.*
- *Escuela del Trémolo Op.5. Félix de Santos Sebastián. Boileau.*
- *Escuela del Mecanismo Op.11. Félix de Santos Sebastián. Boileau.*
- *Método de Bandurria: (2º año). Grandío. Biblioteca Grandío.*

MANDOLINA

- Mandolinen Schule. Marga Wildem-Hüsgen. Scott.
- Mandolinen Schule vol. I. Theodor Ritter, Veriag Friedrich.
- Mandolinen Method. Rich del Grosso. Hal Leonard.
- Bluegrass Mandolin. Jack Tottle. Oak Publications.
- Technische Studien für mandoline. Marga Wildem-Hüsgen. Vogt & Fritz.
- Método elemental y progresivo de Mandolina Italiana, Op.120 de Santos.
- Treinta estudios melódicos; Op. 123. Félix de Santos.

LAÚD

- *Escuela de mandolina española. Baldomero Cateura.*
- *Estudios para laúd Op. 131 vol. I. Félix de Santos Sebastián. Ediciones Musicales.*

OBRAS:

ÁLBUMES

- *Recorder and Guitar (35 piezas del Renacimiento para melodía y guitarra). Varios autores. Milburn Music, LTD*
- *15 Temas españoles. Pedro Chamorro. Real Musical.*
- *Bach-Camera (del álbum de Ana Magdalena). Augusto Valera Cases.*
- *Balletto. Antonio Brunelli. Joaquim Trekel Verlag.*
- *Cinco escenas para mandolina y clave. St. Fauth Ulrich. Joaquím Trekel Verlag.*
- *Blues und Spirituals para 2 mandolinas. Mario Straub. Vogt & Fritz.*
- *Blues - Swing - Ragtime para 2 mandolinas. Klaus Schindler. Vogt & Fritz.*
- *Das ungehorsame Echo. Gustav Gunsenheimer. Vogt & Fritz.*
- *Volkstänze, aus Böhmen. Richter. Vogt & Fritz.*
- *Five Songs of the Cuzco Indians. M. Davis. Zimmermann.*
- *Zwei Leichte Duette, Gebauer. Zimmermann,*
- *Variationen über Air de Lison. Pietro Denis, Joachim Trekel Verlag.*
- *Seis Danzas Alemanas KV536 (mandolina y guitarra). W.A. Mozart. Joachim Trekel Verlag.*
- *Dúo en Re Mayor. Hermann Ambrosius. Joachim Trekel Veriag.*
- *Le Rayon Vert. Alfred Cottin. Ricordi.*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

GUITARRA

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Colocar el instrumento adecuadamente en relación con una posición estable y relajada del cuerpo, que posibilite y favorezca la acción sobre todas las partes del instrumento y la relajación de cada elemento corporal siempre que sea necesario.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Los objetivos se irán cumpliendo en cada uno de los cursos de las Enseñanzas Elementales de acuerdo al nivel correspondiente en cada curso, que queda determinado mediante los contenidos y el repertorio.

CONTENIDOS

Los contenidos especificados en cada curso se concretan en la selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico.

Es muy importante incidir en que prácticamente ninguno de estos contenidos puede quedar completado al 100% y que es el repertorio de cada curso el que puede guiar acerca del tipo de dificultades específicas a las que se debe de hacer frente cada año. Por ello, cada curso incorpora nuevos contenidos pero mantiene la necesidad de asentar los trabajados anteriormente.

Posición corporal: percepción de la acción de los elementos corporales y de los estados de relajación y tensión muscular. Colocación del instrumento y sujeción del mismo. Partes de que consta la guitarra. Cuerdas al aire o afinación. Conocimiento diatónico del diapasón en primera posición e iniciación a su conocimiento cromático (sostenido y bemol). Estructuras musicales: motivos, mediante ecos y pregunta-respuesta. Dinámica: planos fundamentales. Agógica: el pulso como concepto básico para establecer diferentes tempos. Percepción de las funciones motrices que intervienen en la ejecución y de su coordinación, práctica de las mismas mediante ejercicios específicos. Adecuada presentación longitudinal de la mano izquierda. Ataque: distinción básica entre el “apoyado” y el “tirando”. Digitación de la mano derecha: evitar repeticiones, sobre todo en la misma cuerda y conocer y evitar los cruces cuando sea posible. Mano izquierda: concepto de posición para abarcar el cuádruplo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Mantener una posición adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.**

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

- 2. Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante una pulsación apropiada.**

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada curso.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valoran las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

OBRAS DE REFERENCIA

Obras o estudios

Pequeñas piezas de iniciación al arpeggio o combinaciones p-i, p-m, acordes de tres notas... sirviendo como referencia los que aparecen en el arriba mencionado Basic Pieces de Muro en los apartados 2, 3, 4, 5, 6, 8.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Colocar el instrumento adecuadamente en relación con una posición estable y relajada del cuerpo, que posibilite y favorezca la acción sobre todas las partes del instrumento y la relajación de cada elemento corporal siempre que sea necesario.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Los objetivos se irán cumpliendo en cada uno de los cursos de las Enseñanzas Elementales de acuerdo al nivel correspondiente en cada curso, que queda determinado mediante los contenidos y el repertorio.

CONTENIDOS

Los contenidos especificados en cada curso se concretan en la selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico.

Es muy importante incidir en que prácticamente ninguno de estos contenidos puede quedar completado al 100% y que es el repertorio de cada curso el que puede guiar acerca del tipo de dificultades específicas a las que se debe de hacer frente cada año. Por ello, cada curso incorpora nuevos contenidos pero mantiene la necesidad de asentar los trabajados anteriormente.

Iniciación a la afinación. Equisónos. Traslados y lectura en posiciones cercanas en todas las cuerdas y melodías en toda la 1ª cuerda. Estructuras musicales: distinción de frase, los cuatro

compases. Trabajo de la dinámica. Uso del apoyado y del tirando según convenga. Comienzo de la práctica de la técnica general: arpeggios sencillos, escalas por quintas, comienzo de los ligados ascendentes, cejillas parciales. Desarrollo paulatino de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Mantener una posición adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.**

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

- 2. Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante una pulsación apropiada.**

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.

- 3. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.**

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada curso.

- 4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.**

Con este criterio se valoran las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

OBRAS DE REFERENCIA

Estudios:

- Muro, Basic Pieces, vol 1: Apartados 5 al 11.
- Aguado: 1, 2.
- Sagreras, Las Primeras lecciones: 44 al 75.
- Pujol, Libro II: 22, 23, 56, 60, 83.
- Smith Brindle, Guitarcosmos vol.1: Melody and arpeggios, Simple scales, Imitation reflected, Three arpeggio studies, Bass melody with accompaniment, Triplets...

Obras:

- Gaspar Sanz: Torneo y Batalla.
- Flores Chaviano, Mis primeras piezas: 1 al 8. Quince piezas breves: 1, 2, 3.

- Luisa Sanz, La guitarra paso a paso: 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Colocar el instrumento adecuadamente en relación con una posición estable y relajada del cuerpo, que posibilite y favorezca la acción sobre todas las partes del instrumento y la relajación de cada elemento corporal siempre que sea necesario.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Los objetivos se irán cumpliendo en cada uno de los cursos de las Enseñanzas Elementales de acuerdo al nivel correspondiente en cada curso, que queda determinado mediante los contenidos y el repertorio.

CONTENIDOS

Los contenidos especificados en cada curso se concretan en la selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico.

Es muy importante incidir en que prácticamente ninguno de estos contenidos puede quedar completado al 100% y que es el repertorio de cada curso el que puede guiar acerca del tipo de dificultades específicas a las que se debe de hacer frente cada año. Por ello, cada curso incorpora nuevos contenidos pero mantiene la necesidad de asentar los trabajados anteriormente.

Armónicos naturales, iniciación a la afinación mediante los mismos. Lectura hasta 5ª posición. Comprensión de las estructuras musicales: distinción de la frase y articulación de la misma, secciones de una pieza. Planos dinámicos. Agógica: rallentando y acelerando. Articulación: el legato como objetivo y norma general, uso ocasional del staccato. Técnica general: práctica habitual de ligados ascendentes, comienzo de los descendentes, escalas de una 8ª, arpeggios sencillos. Sensibilidad auditiva: búsqueda de una calidad sonora de referencia mediante un ataque de mano derecha adecuado, iniciación a la búsqueda de las posibilidades tímbricas del instrumento. Digitación guitarrística: adecuación básica a los contenidos musicales (evitar cambios de posición dentro de un motivo, no utilizar el mismo dedo para dos notas consecutivas, etc.).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Mantener una posición adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.**

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

- 2. Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante una pulsación apropiada.**

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos

propios de la pulsación.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada curso.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valoran las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

OBRAS DE REFERENCIA

Estudios:

- *Aguado: 4 al 20.*
- *Brouwer: 1 al 5.*
- *Sagreras: 76 al 86.*
- *Pujol: 25, 27, 30, 32, 84, 86.*
- *Sor, Op. 60: 1 al 11.*
- *Smith Brindle: Left hand legato, Tenths, Berceuse, Echo Piece.*

Obras:

- *Giuliani, La mariposa: 1, 2, 3, 4, 11, 12, 13.*
- *Flores Chaviano, Quince piezas: 4, 5, 6. Mis primeras piezas: 9, 11.*
- *Modern Times, vol.1*
- *La guitarra paso a paso: 14 al 24 (música antigua), 46 al 65 (música clásica).*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

VIOLA

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Saber tocar escalas y arpegios utilizando las dos primeras formaciones de la mano izquierda, combinando diferentes ritmos y los golpes de arco trabajados durante el curso.
2. Tocar estudios y piezas en las dos primeras formaciones de la mano izquierda, golpes de arco simples, matices elementales, a solo, con acompañamiento de piano y también en grupo.
3. Demostrar facilidad en la memorización y lectura a vista de fragmentos apropiados a este nivel.

CONTENIDOS

1. Nociones básicas sobre características y mantenimiento de la viola.
2. Iniciación a la lectura de la clave de Do en 3ª línea.
3. Ejercicios para conseguir un buen equilibrio corporal.
4. Aplicación del movimiento como base para abordar la técnica instrumental.
5. Ejercicios para la correcta colocación de la viola y del arco
6. Colocación de la mano izquierda y dominio de las dos primeras formaciones de los dedos de la mano izquierda en la 1ª posición (semitono entre 2º y 3º dedos, y entre 1º y 2º). Escalas y arpegios correspondientes a estas dos formaciones.
7. Pizzicatos con ambas manos.
8. Ejercicios para el control y el fortalecimiento del 4º dedo de la mano izquierda (pizz.)
9. Golpes de arco básicos: detaché, legato y staccato.
10. Utilización de distintas articulaciones de arco básicas y comprensión elemental de la distribución del arco.
11. Asimilación de los conceptos: punto de ataque y contacto, velocidad y presión, punto de equilibrio.
12. Ejercicios básicos de cambios de cuerda.
13. Asimilación y empleo de diferentes matices y dinámicas.
14. Control elemental del tempo y la velocidad.
15. Comprensión básica de la estructura de las piezas a estudiar y memorización de las mismas.
16. Desarrollo de la lectura a primera vista.

17. Interpretación de piezas en grupo y con acompañamiento de piano.
18. Iniciación a las dobles cuerdas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar correctamente la viola adaptando el cuerpo al instrumento y no al revés.
2. Aplicar a la práctica instrumental los conocimientos adquiridos en la asignatura de lenguaje musical.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
4. Mostrar la capacidad de aplicar en el estudio las indicaciones realizadas por el profesor en cada clase.
5. Demostrar una autonomía progresiva del aprendizaje, que le permita valorar correctamente su rendimiento.
6. Interpretar en público obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
7. Estudiar en casa las obras y piezas musicales correspondientes al repertorio programado.
8. Valorar la capacidad de imitación de estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz, la percusión y el instrumento.
9. Valorar la capacidad de respeto a los profesores, compañeros, material y en general a las instalaciones del Centro.
10. Valorar la capacidad de mantener el pulso durante breves periodos de silencio.
11. Valorar la capacidad de improvisación rítmica, formal y melódica dirigida tanto de forma individual como colectiva.
12. Valorar el interés por la música en general (asistencia y participación en audiciones, conciertos, etc).

OBRAS DE REFERENCIA

Suzuki. Allegro No.9 (Suzuki, S.: Suzuki Viola School*. Vol.I. Warner Bross Publ. Inc.)
Suzuki. Perpetual Motion No.10 (Suzuki, S.: Suzuki Viola School*. Vol.I. Warner Bross Publ. Inc.)
H. Purcell. Menuet No. 25 (Volmer, B.: Bratschenschule, vol. I. Schott)

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Continuar y desarrollar los objetivos del curso anterior.
2. Saber tocar escalas y arpeggios utilizando todas las formaciones de la mano izquierda en primera posición, combinando diferentes ritmos y los golpes de arco trabajados durante el curso.

3. Tocar estudios y piezas que incluyan todas las formaciones de los dedos de la mano izquierda, golpes de arco elementales y elementos básicos de fraseo, a solo, con acompañamiento de piano y también en grupo.
4. Demostrar facilidad en la memorización y lectura a primera vista de fragmentos apropiados para este nivel.

CONTENIDOS

1. Continuación y desarrollo de los contenidos del curso anterior.
2. Lectura de la clave de Do en 3ª línea.
3. Trabajo de todas las formaciones de los dedos de la mano izquierda en primera posición. Escalas y arpeggios correspondientes a estas formaciones.
4. Conocimiento y manejo básico de los golpes de arco y su aplicación en escalas, arpeggios, estudios y obras: detaché, legato y staccato. Los ya conocidos se deberán realizar con mayor pulcritud. Correcta distribución del arco y aplicación de distintas articulaciones. Iniciación al martelé, al trémolo y al spiccato.
5. Ampliación de los recursos musicales y expresivos.
6. Comprensión y aplicación de los distintos términos musicales que aparecen en el repertorio trabajado (a tempo, da capo, tempo I, dolce ...)
7. Memorización de fragmentos o piezas adecuadas a este nivel y desarrollo de la lectura a primera vista.
8. Interpretación de dúos, piezas en grupo y con acompañamiento de piano.
9. Ejercicios para el control básico de la afinación, utilizando intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 8ª con la cuerda al aire.
10. Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda.
11. Asimilación de los conceptos: punto de ataque y contacto, velocidad y presión, punto de equilibrio.
12. Iniciación a las dobles cuerdas.
13. Iniciación a los armónicos naturales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar correctamente la viola adaptando el cuerpo al instrumento y no al revés.
2. Repentizar textos musicales con fluidez, mostrando cierto grado de autonomía en la comprensión del mismo, siendo éste de una dificultad inferior o igual a su grado.
3. Demostrar dominio en la interpretación de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Aplicar a la práctica instrumental los conocimientos adquiridos en la asignatura de

lenguaje musical.

5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
6. Describir con posterioridad a una audición rasgos característicos de las obras escuchadas.
7. Mostrar la capacidad de aplicar en el estudio las indicaciones realizadas por el profesor en cada clase.
8. Demostrar una autonomía progresiva del aprendizaje, que le permita valorar correctamente su rendimiento.
9. Interpretar en público como solista obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
10. Estudiar en casa las obras y piezas musicales correspondientes al repertorio programado.
11. Valorar la capacidad de imitación de estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz, la percusión y el instrumento.
12. Valorar la capacidad de respeto a los profesores, compañeros, material y en general a las instalaciones del Centro.
13. Valorar la capacidad de mantener el pulso durante breves periodos de silencio.
14. Valorar la capacidad de improvisación rítmica, formal y melódica dirigida tanto de forma individual como colectiva.
15. Valorar el interés por la música en general (asistencia y participación en audiciones, conciertos, etc).

OBRAS DE REFERENCIA

Tocar estudios y piezas que incluyan las tres primeras formaciones de la mano izquierda, golpes de arco elementales y elementos básicos de fraseo. Se interpretarán dos piezas a elegir entre las siguientes: Suzuki, S.: Menuet No.2 (No.16) (Suzuki, S.: Suzuki Viola School*. Vol.II. Warner Bross Publ. Inc.) Beethoven L.V. Sonatina. No.70 (Garlej & Gonzales. Método de Viola. Henry Lemoine. París)

Tocar ejercicios o melodías sencillas en la cuarta y quinta formación que demuestren un control básico sobre la afinación de estas formaciones.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Continuar y desarrollar los objetivos de los cursos anteriores.
2. Escalas y arpeggios mayores en dos octavas incluyendo cambios de posición (hasta 3ª). Escalas y arpeggios menores en una octava.

3. Interpretar estudios y piezas a solo, en grupo y también con acompañamiento de piano que incluyan cambios de posición, matices, golpes de arco variados, y demostrando velocidad y coordinación entre ambos brazos.
4. Demostrar facilidad en la memorización y lectura a vista de fragmentos apropiados para este nivel.

CONTENIDOS

1. Continuación y desarrollo de los contenidos de los cursos anteriores.
2. Lectura de la clave de Do en 3ª línea.
3. Trabajo y dominio de todas las formaciones de los dedos de la mano izquierda.
4. Iniciación al cambio de posiciones (2ª y 3ª)
5. Escalas y arpeggios incluyendo cambios de posición.
6. Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda. Ejercicios para la articulación e independencia de los dedos de la mano izquierda. Iniciación al trino.
7. Control de los extremos del arco: talón y punta.
8. Ampliación de los golpes de arco. Continuación del trabajo sobre martelé y spiccato.
9. Iniciación al vibrato.
10. Ampliación de los recursos dinámicos y expresivos.
11. Dobles cuerdas e iniciación a los acordes de 3 y cuatro notas.
12. Ampliación del estudio de los armónicos.
13. Perfeccionamiento y ampliación de los golpes de arco: detaché, legato, staccato y martelé.
14. Memorización de fragmentos o piezas.
15. Asimilación de los conceptos: punto de ataque y contacto, velocidad y presión, punto de equilibrio.
16. Lectura a primera vista.
17. Iniciación a los cromatismos.
18. Ejercicios y estudio de cambios de cuerda ligados y sueltos, continuos y alternos.
19. Interpretación de piezas a dúo, en grupo, y con acompañamiento de piano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar correctamente la viola adaptando el cuerpo al instrumento y no al revés.
2. Repentizar textos musicales con fluidez, mostrando cierto grado de autonomía en la comprensión del mismo, siendo éste de una dificultad inferior o igual a su grado.

3. Demostrar dominio en la interpretación de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Aplicar a la práctica instrumental los conocimientos adquiridos en la asignatura de lenguaje musical.
5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
6. Describir con posterioridad a una audición rasgos característicos de las obras escuchadas.
7. Mostrar la capacidad de aplicar en el estudio las indicaciones realizadas por el profesor en cada clase.
8. Demostrar una autonomía progresiva del aprendizaje, que le permita valorar correctamente su rendimiento.
9. Interpretar en público como solista obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
10. Estudiar en casa las obras y piezas musicales correspondientes al repertorio programado.
11. Valorar la capacidad de imitación de estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz, la percusión y el instrumento.
12. Valorar la capacidad de respeto a los profesores, compañeros, material y en general a las instalaciones del Centro.
13. Valorar la capacidad de mantener el pulso durante breves periodos de silencio.
14. Valorar la capacidad de improvisación rítmica, formal y melódica dirigida tanto de forma individual como colectiva.
15. Valorar el interés por la música en general (asistencia y participación en audiciones, conciertos, etc).

OBRAS DE REFERENCIA

Se interpretarán tres piezas a elegir entre las siguientes: Haendel G. F.: Allegro No.81 (Volmer, B.: Bratschenschule. Vol.I. Schott.) Wohlfahrt, F.: Estudio No.16 (Wohlfahrt, F.: Estudios Op. 45. Peters) (oNo. 118 de Volmer, B.: Bratschenschule. Vol.I) Thomas A.: Gavotte from "Mignon"(Nº 9) (Suzuki, S.: Suzuki Viola School*.Vol. II. Warner Bross Publ. Inc.) Schumann R. "The Two Granadiers"(Nº 7) (Suzuki; S.: Suzuki Viola School*.Vol. II. Warner Bross Publ. Inc.) Se interpretará escala a elegir entre las siguientes: Escala de Do Mayor o Sol Mayor en dos octavas cambiando a tercera posición.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

VIOLÍN

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. *Conocer el instrumento*, sus piezas, su afinación y registro.
2. *Tomar correctamente* el violín y el arco.
3. *Subdividir el arco*; arco arriba y arco abajo y su representación simbólica.
4. Acceder a *distintas sonoridades* en el instrumento: (*pizz, ff, pp, etc...*).
5. Iniciar la práctica del “*detaché*” y el “*staccato*” en el centro del arco, tratando de obtener un sonido correcto.
6. Perfeccionar la *colocación* de la mano izquierda y los dedos 1º, 2º y 3º sobre las cuatro cuerdas, controlando la afinación en primera posición.
7. *Cambiar de cuerda* con un control en los planos horizontales.
8. Sentir el *pulso* y el *ritmo*.
9. Desarrollar la actitud necesaria para que el alumno se escuche, como base para iniciarse en la producción de un *sonido de calidad*.
10. Sentar las bases de una buena *técnica de estudio*.
11. Ejercitar la *memoria*.
12. Comenzar a desarrollar la *improvisación*.
13. Iniciar la práctica de *conjunto instrumental*.
14. Iniciarse en las *escalas* y *arpeggios* de una octava.
15. Cuidar y *mantener el instrumento*.
16. Conocer un *repertorio* adecuado al nivel del curso.
17. Conservar y archivar todo el repertorio.

CONTENIDOS

1. Ejercicios conducentes a conseguir una *posición correcta* de todos los elementos que intervienen en la ejecución.
2. Melodías cortas en las que intervengan de forma progresiva los dedos 1º, 2º, 3º y 4º en una sola cuerda, y sucesivamente en otras contiguas.
3. Ritmos sencillos (blancas, negras y corcheas).
4. Ejercicios de *memorización* con frases sencillas y cortas.
5. Realización de *escalas* mayores en una octava.
6. Mecanismo y articulación de los dedos.
7. “*Detaché*”, “*staccato*” y “*legato*”.
8. Control de los *planos horizontales* en el cambio de cuerda.
9. Cambio de cuerda *legato* en cuerdas al aire.
10. Producción del sonido en *doble cuerda* al aire.
- 11.** Lectura a 1ª vista:- *fragmentos melódicos con una alteración*.
12. Ritmos (blanca, negra y corchea).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se medirá la capacidad del alumno para la interpretación.
2. Se valorará el nivel técnico alcanzado mediante la observación de la naturalidad del gesto y de la posición.

3. Se juzgará la correcta afinación, el ritmo y la calidad del sonido.
4. Se apreciará la interpretación y la expresión musical.
5. Se examinará el empleo del arco en su relación velocidad – peso y el dominio de los golpes de arco considerados básicos: (*detaché* y *legato*).

TÉCNICA Y OBRAS DE REFERENCIA

- *La técnica del violín. Vol. I.* M. CRICKBOOM.
- *Tunes and exercises for the string player.* P. ROLLAND.
- *Técnica fundamental del violín. Vol. I.* A. CURCI.
- *50 estudios progresivos.* A. CURCI.
- *El violín teórico y práctico. Vol. I.*M. CRICKBOOM.
- *Le petit Paganini. Vol. I.*VAN DE VELDE.
- *El violín creativo. Vol. I y II.*W. MARTIN.
- *El violín.*E. MATEU.
- *Con l'arco.*J. M. VILLARREAL.
- *Violín school. Vol. I.*SUZUKI.
- *Chant el morceaux. Vol. I.*M. CRICKBOOM.
- *Young string in action. Vol. I.*P. ROLLAND.
- *Violín.*X. TURULL.
- *Recreazioni violintiche. Vol. I y II.*A. CURCI.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Consolidar, ampliar y profundizar todos y cada uno de los objetivos del primer curso.
2. Emplear el arco en *talón*, *punta* y *centro*.
3. Cambiar de cuerda en *legato*.
4. Utilizar golpes de arco como "*Martellato*, *Staccato* y *Spiccato ligado*".
5. Profundizar en la articulación de los dedos de la mano izquierda e iniciarse en el movimiento horizontal.
6. Controlar los planos al utilizar *dobles cuerdas*.
7. Iniciar el *cambio de posición*.
8. Conocer algunas *escalas* en dos octavas con sus respectivos *arpeggios* y *terceras* quebradas.
9. Iniciar la *afinación* del instrumento.
10. Interpretar y conservar el repertorio adecuado al nivel del curso.

CONTENIDOS

1. Estudios, ejercicios y obras que amplíen y profundicen los contenidos del SEGUNDO CURSO curso.
2. Articulación de la mano izquierda y *extensiones*.
3. *Escalas* en primera posición hasta 3 sostenidos y 3 bemoles.
4. *Escalas* de dos octavas.
5. *Arpeggios* en primera posición: “*Sol M*” y “*Sol m*”, “*La M*” y “*La m*”.
6. Ejercicios para el *cambio de posición*.
7. *Lectura a 1ª vista*: - fragmentos melódicos con una alteración.
8. ritmos (blanca, negra y corchea).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se medirá la capacidad del alumno para la interpretación.
2. Se valorará el nivel técnico alcanzado mediante la observación de la naturalidad del gesto y de la posición.
3. Se juzgará la correcta afinación, el ritmo y la calidad del sonido.
4. Se apreciará la interpretación y la expresión musical.
5. Se examinará el empleo del arco en su relación velocidad – peso y el dominio de los golpes de arco considerados básicos: (detaché, legato y staccato).

TÉCNICA Y OBRAS DE REFERENCIA

- *La Técnica del violín. Vol. I.*M. CRICKBOOM.
- *Técnica de la escala y arpeggio.*A. CURCI.
- *Técnica fundamental del violín. Vol. I y II.*A. CURCI.
- *Estudios Op. 45.*F. WOHLFAHRT.
- *50 Estudios progresivos.*A. CURCI.
- *El violín teórico y práctico. Vol. I y II.*M. CRICKBOOM.
- *Le petit Paganini. Vol. I y II.*VAN DE VELDE.
- *Método de violín. Vol. I y II.*E. DOFLEIN.
- *Chant et Morceaux. Vol. II.*M. CRICKBOOM.
- *Violín Music for beginners.*Ed. BUDAPES.
- *Violín School. Vol. I y II.*SUZUKI.
- *Dúos para dos violines.*B. BARTOK.
- *Dúos fáciles para dos violines.*W. A. MOZART.
- *Concertino en “Sol M” Op. 11.*F. KUCHLER.
- *Concertino en “Re M” Op. 36.*O. RIEDING.

- *Concertino en “Sol M” Op. 34.*O. RIEDING.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Consolidar, ampliar y profundizar todos y cada uno de los objetivos de los cursos anteriores.
2. Iniciar el *spiccato*.
3. Practicar el *bariolage*.
4. Trabajar la combinación de los distintos *golpes de arco* en las distintas divisiones del arco.
5. Iniciar la práctica del *trino*.
6. Articular los dedos de la mano izquierda con metrónomo para el desarrollo de la *velocidad* e independencia.
7. Consolidar el *cambio de posición* incluida la tercera.
8. Vivenciar la *dinámica* y el *fraseo*.
9. Interpretar obras de *diversos estilos*.
10. *Memorizar* una parte del repertorio.
11. Iniciar la lectura a *primera vista*.
12. Iniciar el *vibrato*.

CONTENIDOS

1. Estudios, ejercicio y obras que amplíen y profundicen los contenidos del tercer curso.
2. Estudio de *posiciones fijas*: 1ª, 2ª y 3ª.
3. *Cambios de posición* hasta 3ª.
4. Iniciación al *spiccato*.
5. Ejercicios de *trinos* sobre escalas.
6. Ejercicios de *dobles cuerdas* con una de ellas al aire.
7. Ejercicios de *vibrato*.
8. *Escalas* y *arpeggios* mayores y menores en dos octavas.
9. *Lectura a 1ª vista*:- fragmentos melódicos en 1ª posición con 3 sos. y 1 b.
10. pasajes orquestales adecuados a los contenidos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se medirá la capacidad del alumno para la interpretación.
2. Se valorará el nivel técnico alcanzado mediante la observación de la naturalidad del gesto y de la posición.
3. Se juzgará la correcta afinación, el ritmo y la calidad del sonido.
4. Se apreciará la interpretación y la expresión musical.
5. Se examinará el empleo del arco en su relación velocidad – peso y el dominio de los golpes de arco considerados básicos: (*detaché*, *legato*, *staccato* y *spiccato*).
6. Se valorará los correctos cambios hasta 3ª posición.
7. Se tendrá en cuenta un correcto vibrato en la ejecución de la obra a interpretar.

TÉCNICA Y OBRAS DE REFERENCIA

- *La técnica del violín. Vol. I y II.* M. CRICKBOOM.
- *Técnica fundamental del violín. Vol. II y III.* A. CURCI.
- *Estudios Op. 45 y Op. 74.* F. WOHLFAHRT.
- *Antología de estudios para violín. Vol. I.* A. ARIAS.
- *26 estudios de cambios de posición.* A. CURCI.
- *60 estudios de posición fija.* A. CURCI.
- *Cambios de posición Op. 8.* O. SEVCIK.
- *Dobles cuerdas Op. 9.* O. SEVCIK.
- *30 estudios a dobles cuerdas.* E. POLO.
- *36 estudios Op. 20.* H. E. KAYSER.
- *El violín teórico y práctico. Vol. II y III.* M. CRICKBOOM.
- *Violín music for beginners.* "Ed. BUDAPEST".
- *Violín school. Vol. II y III.* SUZUKI.
- *Chant et morceaux. Vol. II y III.* M. CRICKBOOM.
- *Dúos para dos violines.* B. BARTOK.
- *Dúos K. 487.* W. A. MOZART.
- *Dúos Op. 8.* I. PLEYEL.
- *Concertino en Re M. Op. 12.* F. KUCHLER.
- *Concertino en Re M. Op. 36.* O. RIEDING.
- *Concertino en Sol M. Op. 34.* O. RIEDING.
- *Concierto en Re M. Op. 22.* F. SEITZ.
- *Concierto en Sol M. Op. 13* F. SEITZ.
- *Sonatas.* A. CORELLI.
- *Sonatas.* G. P. TELEMANN.
- *Sonatas.* A. VIVALDI.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

VIOLONCELLO

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Apreciar la música como lenguaje y medio de comunicación y expresión sociocultural.
2. Disfrutar del instrumento y conseguir que se convierta en un medio de expresión y de comunicación de sentimiento.
3. Adoptar una posición corporal que permita la colocación adecuada del instrumento.
4. Tomar conciencia del cuerpo para tocar de manera relajada y sin alterar la respiración.
5. Desarrollar la psicomotricidad del alumno a través de favorecer el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación de ambas.
6. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y aprender a utilizarlas en la interpretación individual o colectiva.
7. Desarrollar la capacidad y sensibilidad auditiva y de captación que permita el desarrollo y control progresivo de la afinación y la calidad sonora.
8. Practicar y desarrollar la lectura a primera vista y la improvisación.
9. Desarrollar la capacidad de interpretar un repertorio básico de pequeñas canciones y piezas de diferentes épocas y estilo acorde con su nivel técnico y expresivo.
10. Iniciar al alumno en la interpretación en grupo, desarrollando su capacidad auditiva de otros instrumentos y de adaptación sonora y crear en él un hábito de participación y comunicación expresiva en conjunto.
11. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna, el pensamiento musical y el respeto.
12. Adquisición de un hábito de estudio.

CONTENIDOS

1. Descripción y conocimiento del violonchelo.
2. Colocación y posición adecuadas del violonchelo acorde con las características físicas del alumno, respetando el equilibrio corporal.
3. Adopción (búsqueda) de una posición del cuerpo sentada de forma equilibrada y libre.
4. Control de la respiración y posición correcta de espalda, cabeza, piernas, hombros, brazos y muñecas.
5. Psicomotricidad y coordinación entre ambas manos.
6. Posición y sujeción del arco, manteniendo el hombro y el brazo relajado y flexibilizando los dedos y la muñeca.
7. Sensibilidad auditiva.
8. Identificación de diferentes alturas de sonido en el violoncello: graves, medios y agudos.
9. Reconocimiento y captación de calidades de sonido.
10. Conocimiento de golpes de arco básicos: Detaché, Legato, Staccato y Picado.
11. Estudio e interpretación de piezas de diferentes estilos y épocas.
12. Coordinación en el movimiento del arco con la mano derecha, independiente de la mano izquierda.
13. Ejercicios y movimientos simultáneos con manos y pies para favorecer la

psicomotricidad y coordinación.

14. Paso correcto del arco sobre las cuerdas.
15. Reproducción de ritmos sencillos conocidos por el alumno alternando diferentes técnicas de producción de sonidos convencionales y no convencionales.
16. Correcta colocación de la mano izquierda sobre el diapasón.
17. Conocimiento de la 1ª posición.
18. Introducción y estudio de la 4ª posición.
19. Escalas, arpeggios y 3^{as}: 1 octava La m y Si m; 2 octavas: Do M, Sol M, Mi m, Re M, Fa M, Re m.
20. Iniciación a la improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se medirá la capacidad del alumno para la interpretación.
2. Se valorará el nivel técnico alcanzado mediante la observación de la naturalidad del gesto y de la posición.
3. Se juzgará la correcta afinación, el ritmo y la calidad del sonido.
4. Se apreciará la interpretación y la expresión musical.
5. Se examinará el empleo del arco en su relación velocidad – peso y el dominio de los golpes de arco considerados básicos: (detaché y legato).

OBRAS DE REFERENCIA

- *MÉTODO DE VIOLONCELLO, VOL. I*J.L. DOTZAUER
Ejercicios del nº 10 al 34
- *SUZUKI CELLO SCHOOL VOL. I*S. SUZUKI
Nº: 10,11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Apreciar la música como lenguaje y medio de comunicación y expresión sociocultural.
2. Disfrutar de la música a través del violoncello.
3. Afianzar la correcta posición del instrumento.
4. Afianzar la correcta posición de los dedos de la mano derecha, muñeca, codo y hombros con el fin de facilitar el manejo del arco.
5. Afianzar la correcta posición de las extremidades superiores para poder realizar los primeros golpes de arco.
6. Afianzar la correcta posición del brazo izquierdo, la mano izquierda, así como los dedos.
7. Controlar el sonido y la afinación.

8. Sincronizar los dos brazos (derecho sonido – izquierdo afinación).
9. Consolidar la 1ª posición y estudiar y conocer la ½ª, 2ª, 3ª y 4ª posición.
10. Adquirir fuerza e independencia de los dedos de la mano izquierda.
11. Consolidar la extensión de los dedos de la mano izquierda.
12. Practicar y desarrollar la lectura a primera vista y la improvisación.
13. Interpretar un repertorio básico de pequeñas piezas musicales de diferentes estilos y épocas adaptadas al nivel de este curso, en grupo y con piano, con el fin de trabajar la afinación.
14. Insistir en las normas de conducta y el significado musical de trabajo en grupo.
15. Iniciar al alumno en el conocimiento de las dinámicas.
16. Afianzar los golpes de arco y desarrollar otros nuevos como staccato o legato.
17. Desarrollar el hábito de estudio.
18. Habitarse a tocar de memoria.
19. Habituarse al alumno a la interpretación en grupo.
20. Seguir desarrollando la naturalidad y la relajación en la práctica instrumental.
21. Valorar el silencio como elemento musical, así como, el respeto hacia los demás.

CONTENIDOS

1. Posición del instrumento y del arco acorde con las características físicas del alumno con especial atención al equilibrio corporal.
2. Conocimiento de: 1ª posición con extensión, ½ posición, 2ª, 3ª y 4ª posición.
3. Conocimiento y estudio de diversos golpes de arco y una correcta distribución del mismo. Detaché, Staccato, Legato y Picado.
4. Calidad en la emisión de sonido en las distintas zonas del arco.
5. Trabajo de la movilidad y cambios de cuerda en diferentes puntos de contacto, presión y velocidad.
6. Práctica de la relajación corporal.
7. Movimiento horizontal del brazo y de los dedos de la mano izquierda y su correcta coordinación.
8. Escalas, arpeggios y 3ª, hasta 2 y 3 alteraciones, trabajando la ½ª, 2ª, 3ª y 4ª posición. (Cap 2, P. Thiemann)
9. Observación y mantenimiento de igualdad y pulso estable, al igual que la dinámica.
10. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para una correcta afinación y calidad de sonido.
11. Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
12. Interpretación de memoria en las audiciones.
13. Ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideran útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se medirá la capacidad del alumno para la interpretación.
2. Se valorará el nivel técnico alcanzado mediante la observación de la naturalidad del gesto y de la posición.
3. Se juzgará la correcta afinación, el ritmo y la calidad del sonido.
4. Se apreciará la interpretación y la expresión musical.

5. Se examinará el empleo del arco en su relación velocidad – peso y el dominio de los golpes de arco considerados básicos: (detaché, legato y staccato).

OBRAS DE REFERENCIA

- *MÉTODO DE VIOLONCELLO, VOL. I*J.L. DOZAUER
Ejercicios del nº 34 al 95
- *40 ESTUDIOS FÁCILES Op. 70* S. LEE
- *EL JOVEN VIOLONCELLISTA (1-A)* L. FEUILLARD
- *SUZUKI CELLO SCHOOL VOL. II* S. SUZUKI

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Apreciar la música como lenguaje y medio de comunicación y expresión sociocultural.
2. Disfrutar de la música a través del violoncello.
3. Seguir controlando la correcta posición del instrumento y del arco.
4. Continuar el estudio de la extensión de los dedos de la mano izquierda.
5. Desarrollar y afianzar de cambios de posición. Introducir la 5ª posición.
6. Desarrollar el estudio de escalas, arpeggios y 3ª, hasta 3 alteraciones.
7. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora ayudándose de la respiración y del control corporal.
8. Aumentar el conocimiento sobre los golpes de arco.
9. Introducir los armónicos naturales.
10. Trabajar el estudio de la doble cuerda.
11. Desarrollar el estudio de la escala cromática.
12. Desarrollar el estudio de golpes de arco.
13. Comenzar el estudio del vibrato como medio expresivo.
14. Profundizar en el estudio tanto de la calidad sonora como de los diferentes planos sonoros.
15. Practicar y desarrollar la lectura a primera vista, y la improvisación con un fin creativo.
16. Interpretar un repertorio básico de pequeñas piezas adaptadas al nivel de este curso; de diferentes épocas y estilos; en grupo e individualmente o con piano, para el trabajo expresivo de la afinación.
17. Desarrollar el hábito de tocar de memoria.
18. Aprender a expresar con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para, enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.

19. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna, el pensamiento musical y el respeto.

CONTENIDOS

1. Posición del instrumento y del arco acorde con las características físicas del alumno con especial atención al equilibrio.
2. Cambios de posición y sus utilidades expresivas
3. El vibrato como elemento de expresión musical.
4. Golpes de arco: Detaché, Legato, Martellato, Staccato, Picado, Spiccato.
5. Trabajo y comprensión de las diferentes posiciones aprendidas y su manejo en la práctica: 1/2ª, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición.
Introducción a la 5ª posición y nociones hasta la 7ª posición.
6. Escalas, arpeggios y 3ªs, (Cap. 3 P. Thiemann entero), (Cap. 4 P. Thiemann) 2 octavas: Do M, Fa M, Re m, Re M
7. Interpretación de obras de memoria.
8. Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
9. Correcto movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y técnica de articulación de los dedos de la mano izquierda, así como, de la coordinación de ambos.
10. Participación en la música de conjunto interpretando obras adaptadas para grupos homogéneos, de manera que, se trabaje cuestiones técnicas y artísticas, así como, la socialización e integración del alumno en el grupo o fomentando actitudes de respeto y participación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se medirá la capacidad del alumno para la interpretación.
2. Se valorará el nivel técnico alcanzado mediante la observación de la naturalidad del gesto y de la posición.
3. Se juzgará la correcta afinación, el ritmo y la calidad del sonido.
4. Se apreciará la interpretación y la expresión musical.
5. Se examinará el empleo del arco en su relación velocidad – peso y el dominio de los golpes de arco considerados básicos: (detaché, legato, staccato y spiccato).
6. Se valorará los correctos cambios hasta 4ª posición.
7. Se tendrá en cuenta un correcto vibrato en la ejecución de la obra a interpretar

OBRAS DE REFERENCIA

- *113 ESTUDIOS, VOL. I* J. L. DOTZAUER
Estudios del 1 al 9
- *SUZUKI CELLO SCHOOL VOL. III* S. SUZUKI
- *SONATA en DO M* BREVAL
- *3 SONATAS* CIRRI
- *CONCIERTO en DO M* A. VIVALDI

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.