



Dictado melódico: Do M, intervalos conjuntos o con los saltos propios del arpegio de tónica.

Dictado melódico-rítmico:

Compases binarios, Do M, grados conjuntos y arpegio de tónica. 2, 3, 4/4

Semicorcheas sobre el mismo sonido o por grados conjuntos.

Contenidos de teoría:

1. Pentagrama
2. Clave de sol en 2ª línea
3. Notas y su colocación.
4. Líneas adicionales
5. Compases de 2/4 ,3/4 y 4/4
6. Figuras: redonda, blanca , negra , corchea y semicorchea
7. Normas de escritura
8. Parámetros musicales: altura, duración, intensidad y timbre.
9. Silencios: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea
10. Puntillo aplicado a la blanca y a la negra
11. Línea divisoria .Doble barra final. Doble barra de repetición 1ª y 2ª vez.
12. Anacrusa
13. Calderón
14. Matices dinámicos: pp – p – mf – f- ff
15. Matices agónicos: Largo, Adagio, Andante, Allegro y Presto.
16. Ligadura de prolongación y de articulación
17. Introducción a la tonalidad: Tónica y Dominante

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS sobre la valoración de:

1. Entonación
2. Ritmo y lectura
3. Dictado
4. Teoría

CRITERIOS

1. Entonación de escala de Do mayor.
2. Lectura y entonación de melodías con o sin acompañamiento.
3. Medida y acentuación propia de las partes del compás.
4. Desarrollo regular del pulso e interpretación correcta de la proporción de figuras, signos y términos musicales.
5. Reproducción escrita de un ejercicio de audición rítmico o melódico.
6. Realización de ejercicio teórico con los contenidos de este curso.

MÍNIMOS EXIGIBLES

En cualquier caso, se realizará teniendo en cuenta lo establecido a este respecto por la Orden de 3 de Mayo de 2007, del Departamento de educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 1 de Junio de 2007)

Mínimos exigibles para cursos intermedios de Enseñanza Elemental:

1. Ritmo: Medir con soltura las combinaciones rítmicas propias del nivel correspondiente a cada curso especificadas en apartado de contenidos.

2. Entonación: Toda la interválica propia de su nivel “a capella”, sin reiteración en los fallos observados con anterioridad.
3. Audición: Un margen de error en las notas no superior al 20%, así como de la rítmica y del compás
4. Lectura de notas. Repentización: Leer, con un mínimo de fallos, a un tempo razonable partituras que correspondan con el nivel.
5. Teoría: Demostrar el conocimiento imprescindible de los temas del curso superado, que le posibiliten la lectura y medida de partituras que se adapten al nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los porcentajes que se tendrán en cuenta en cada uno de los apartados serán los siguientes:

- Ritmo y lectura: 30%
- Entonación: 30%
- Audición: 20%
- Teoría: 20%

REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

La prueba para acceder a cualquier curso intermedio de Enseñanzas Elementales constará de los siguientes ejercicios:

Ejercicio Rítmico: El alumno deberá realizar una lectura medida de un a lección o fragmento en la que deberá demostrar fluidez y seguridad en lo que al ritmo y al nombre de las notas respecta. En el acceso a 2º se hará un único ejercicio en el que se incluirán los aspectos de todos los contenidos anteriormente citados.

Ejercicio de Entonación: Para todos los cursos se realizará un ejercicio interpretado a “capella” por el alumno, en el que se incluirá la entonación previa de escala y arpegio de la tonalidad que se trate.

Ejercicio de Audición: El alumno hará un ejercicio con la ayuda del diapasón, para tomar referencia sonora. Posteriormente a que el alumno escuche el “La”, se dará como referencia escala y arpegio en el piano, seguido del ejercicio a realizar; en el que se detallarán melodía y ritmo, cuando el dictado sea melódico-rítmico. En el caso del dictado exclusivamente rítmico, se realizará un fragmento rítmico ejecutado con instrumentos de pequeña percusión (claves, caja china, pandero...). En esta prueba estarán incluidos todos los aspectos melódicos y rítmicos que se detallan en apartados anteriores.

Ejercicio Teórico: Estará basado en la realización de un ejercicio escrito, en el que se demostrará la asimilación de los contenidos teóricos, del curso anterior al que se acceda, para su posterior aplicación a la práctica musical. Estará estructurado en cinco preguntas para el acceso a 2º.

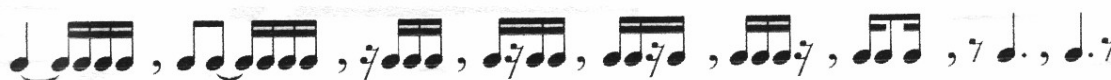
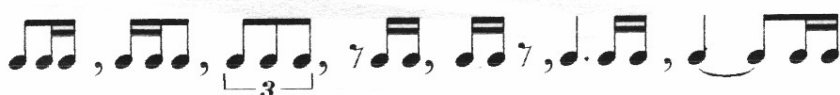
TERCER CURSO

CONTENIDOS Y GRADO DE DIFICULTAD

Los contenidos incluidos en el curso 2º, y además:

Contenidos rítmicos:

1. Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión binaria:



2. Compases de subdivisión ternaria: 6/8 - 9/8 -12/8 y dosillo de corcheas.

Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión ternaria:



Lectura de notas: clave de Sol en 2ª, Fa en 4ª.

Contenidos de entonación, audición y expresión:

3. Tonalidades de hasta una alteración en la armadura.
4. Alteración accidental del VII del modo menor.
5. Cromatismos y floreos.
6. Intervalos justos, 3M y 3m.
7. Entonación de fragmentos con y sin acompañamiento pianístico.
8. Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.

Dictado rítmico:

1. 2, 3 y 4/4
2. 6, 9 y 12/8



Dictado melódico:

1. Do M y la m por grados conjuntos.
2. Arpegio de tónica.
3. Intervalos justos, 3M y 3m.
4. Alteración del VII del modo menor.

Dictado melódico-rítmico: en Do M y la m por grados conjuntos.

1. Alteración de la sensible del modo menor.
2. En compases simples: 2, 3 y 4/4
3. Semicorcheas por grados conjuntos
4. En compases compuestos: 6, 9 y 12/8
5. Dictado de intervalos armónicos: 4, 5 y 8 justas.

Contenidos de teoría:

1. Tonalidades. Alteraciones propias y accidentales
2. Escala diatónica Mayor y menor
3. Acorde Perfecto Mayor y menor
4. Intervalos: clasificación, número y especie
5. Grados de la escala
6. Tono y semitono: semitono cromático y diatónico
7. Notas a contratiempo
8. Signos de repetición: Da Capo (D.C.) y doble repetición
9. Expresión Musical: ligadura, picado y acento
10. Matices dinámicos
11. Matices agógicos: Adagio, Tranquilo, Vivo, Acelerando, Retardando
12. Compases de 6, 9, 12/8.

13. Síncopas
14. Clave de Fa en 4ª línea
15. Tonos relativos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS sobre la valoración de:

1. Entonación
2. Ritmo y lectura
3. Dictado
4. Teoría

CRITERIOS

1. Entonación de escala de Do Mayor y su relativo menor.
2. Entonación de notas naturales y alteradas (semitono cromático y diatónico)
3. Medida y acentuación propia de las partes del compás.
4. Reproducción escrita de un ejercicio de audición rítmico o melódico.
5. Análisis teórico de los contenidos.
6. Lectura y entonación de melodías con o sin acompañamiento.

MÍNIMOS EXIGIBLES

En cualquier caso, se realizará teniendo en cuenta lo establecido a este respecto por la Orden de 3 de Mayo de 2007, del Departamento de educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 1 de Junio de 2007)

Mínimos exigibles para cursos intermedios de Enseñanza Elemental:

1. Ritmo: Medir con soltura las combinaciones rítmicas propias del nivel correspondiente a cada curso especificadas en apartado de contenidos.
2. Entonación: Toda la interválica propia de su nivel “a capella”, sin reiteración en los fallos observados con anterioridad.
3. Audición: Un margen de error en las notas no superior al 20%, así como de la rítmica y del compás.
4. Lectura de notas. Repentización: Leer, con un mínimo de fallos, a un tempo razonable partituras que correspondan con el nivel.
5. Teoría: Demostrar el conocimiento imprescindible de los temas del curso superado, que le permitan la lectura y medida de partituras que se adapten al nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los porcentajes que se tendrán en cuenta en cada uno de los apartados serán los siguientes:

- Ritmo y lectura: 30%
- Entonación: 30%
- Audición: 20%
- Teoría: 20%

REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

La prueba para acceder a cualquier curso intermedio de Enseñanzas Elementales constará de los siguientes ejercicios:

Ejercicio Rítmico: El alumno deberá realizar una lectura medida de un a lección o fragmento en la que deberá demostrar fluidez y seguridad en lo que al ritmo y al nombre de las notas respecta. En el acceso 3º los ejercicios serán dos en los que se contemplarán compases simples y compuestos, así como la lectura en clave de sol y de fa.

Ejercicio de Entonación: Para todos los cursos se realizará un ejercicio interpretado a "capella" por el alumno, en el que se incluirá la entonación previa de escala y arpeggio de la tonalidad que se trate.

Ejercicio de Audición: El alumno ejecutará un ejercicio para el que necesitaremos un diapasón. Posteriormente a que el alumno escuche el "La", se dará como referencia escala y arpeggio en el piano, seguido del ejercicio a realizar; en el que se detallarán melodía y ritmo, cuando el dictado sea melódico-rítmico. En el caso del dictado exclusivamente rítmico, se realizará un fragmento rítmico ejecutado con instrumentos de pequeña percusión (claves, caja china, pandero...). En esta prueba estarán incluidos todos los aspectos melódicos y rítmicos que se detallan en apartados anteriores.

Ejercicio Teórico: Estará basado en la realización de un ejercicio escrito, en el que se demostrará la asimilación de los contenidos teóricos del curso anterior al que se acceda, para su posterior aplicación a la práctica musical. Estará estructurado en diez preguntas para el acceso a 3º.

CUARTO CURSO

CONTENIDOS Y GRADO DE DIFICULTAD

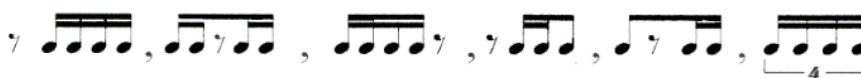
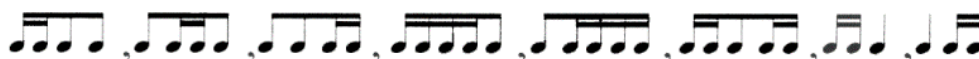
Los contenidos incluidos en los cursos anteriores, y además:

Contenidos rítmicos:

1. Compases de 2, 3 y 4/2, con formulaciones rítmicas hasta la corchea. Tresillo y seisillo.
2. Fórmulas rítmicas en dichos compases:



3. Silencio de semicorchea en cualquier posición en 6, 9 y 12/8, y las siguientes fórmulas rítmicas. Dosillo y cuatrillo.



4. Equivalencia de tiempo=tiempo.
5. Introducción a las articulaciones rítmicas: ligadura, acento, y picado hasta la corchea.
6. Grupos de valoración especial como el cinquillo
7. Introducción de la fusa y su silencio

Lectura de notas: clave de Sol en 2ª, Fa en 4ª.

Contenidos de entonación, audición y expresión:

1. Escalas con hasta dos alteraciones propias, con alteración de 6º y 7º grados del modo menor.
2. Cromatismos y floreos. Alteraciones accidentales que se resuelven por semitono y no producen ningún intervalo aumentado o disminuido.
3. Entonación de intervalos justos y 2ªM, 2ªm, 3ªM y 3ªm.
4. Audición de acordes perfectos Mayores y menores, escalas Mayores y menores (natural, armónica, melódica y dórica), intervalos justos, 2ªM, 2ªm, 3ªM y 3ªm.
5. Interpretación de los conceptos expresivos de una obra.
6. Términos agógicos y dinámicos, tempo y carácter.
7. Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.

Dictado a una voz:

1. Tonalidades con hasta una alteración en la armadura.

2. Alteración del VII grado del modo menor.
3. Alteraciones accidentales en floreos de semitono.
4. Compases de 2, 3 y 4/4, con las siguientes fórmulas rítmicas:



5. Compases de 6, 9 y 12/8, con las siguientes fórmulas rítmicas:



6. Las semicorcheas siempre por grados conjuntos o notas repetidas de dos en dos.
7. Intervalos armónicos: Justos, 2ªM, 2ªm, 3ªM y 3ªm.

Contenidos de teoría:

1. Tonalidad, Modo Mayor y menor
2. Armadura
3. Tonos relativos
4. Tipos de escalas diatónicas Mayores y menores
5. Grados tonales y grados modales
6. Tonos vecinos y tonos homónimos
7. Clasificación e inversión de los intervalos
8. Inversión de Intervalos
9. Sintaxis musical: motivo , semifrase, frase y periodo
10. Semitono cromático y diatónico

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS sobre la valoración de:

- 1 Entonación
- 2 Ritmo y lectura
- 3 Dictado
- 4 Teoría

CRITERIOS

1. Entonación de escalas mayores y sus relativos con hasta dos alteraciones en la armadura
2. Lectura y entonación de notas e interpretación de signos y términos musicales tratados en la programación.
3. Medida del compás e interpretación de los signos de acentuación y articulación.
4. Reproducción escrita de un ejercicio de audición rítmico o melódico.
5. Análisis teórico de los contenidos.

MÍNIMOS EXIGIBLES

En cualquier caso, se realizará teniendo en cuenta lo establecido a este respecto por la Orden de 3 de Mayo de 2007, del Departamento de educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 1 de Junio de 2007)

Mínimos exigibles para cursos intermedios de Enseñanza Elemental:

1. Ritmo: Medir con soltura las combinaciones rítmicas propias del nivel correspondiente a cada curso especificadas en apartado de contenidos.
2. Entonación: Toda la interválica propia de su nivel “a capella”, sin reiteración en los fallos observados con anterioridad.
3. Audición: Un margen de error en las notas no superior al 20%, así como de la rítmica y del compás

4. Lectura de notas. Repentización: Leer, con un mínimo de fallos, a un tempo razonable partituras que correspondan con el nivel.
5. Teoría: Demostrar el conocimiento imprescindible de los temas del curso superado, que le permitan la lectura y medida de partituras que se adapten al nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los porcentajes que se tendrán en cuenta en cada uno de los apartados serán los siguientes:

- Ritmo y lectura: 30%
- Entonación: 30%
- Audición: 20%
- Teoría: 20%

REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

La prueba para acceder a cualquier curso intermedio de Enseñanzas Elementales constará de los siguientes ejercicios:

Ejercicio Rítmico: El alumno deberá realizar una lectura medida de un a lección o fragmento en la que deberá demostrar fluidez y seguridad en lo que al ritmo y al nombre de las notas respecta, en el que se incluirán los aspectos de todos los contenidos anteriormente citados. En el acceso a 3º los ejercicios serán dos, en los que se contemplarán compases simples y compuestos, así como la lectura en clave de sol y de fa.

Ejercicio de Entonación: Para todos los cursos se realizará un ejercicio interpretado a "capella" por el alumno, en el que se incluirá la entonación previa de escala y arpegio de la tonalidad que se trate.

Ejercicio de Audición: El alumno ejecutará un ejercicio para el que necesitaremos un diapasón. Posteriormente a que el alumno escuche el "La", se dará como referencia escala y arpegio en el piano, seguido del ejercicio a realizar; en el que se detallarán melodía y ritmo, cuando el dictado sea melódico-rítmico. En el caso del dictado exclusivamente rítmico, se realizará un fragmento rítmico ejecutado con instrumentos de pequeña percusión (claves, caja china, pandero...). En esta prueba estarán incluidos todos los aspectos melódicos y rítmicos que se detallan en apartados anteriores.

Ejercicio Teórico: Estará basado en la realización de un ejercicio escrito, en el que se demostrará la asimilación de los contenidos teóricos, del curso anterior al que se acceda, para su posterior aplicación a la práctica musical. Estará estructurado en diez para acceso a 4º.