

DEPARTAMENTO DE PIANO

PIANO

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Adquisición de una base técnica clara que facilite la comprensión e interpretación de las obras.
2. Desarrollar la sensibilidad auditiva.
3. Interpretar un conjunto de obras, de diferente naturaleza y estilo, que se adapten al nivel de iniciación.
4. Estimular la memoria como vehículo para la correcta asimilación de una partitura pianística.
5. Habituarse al alumno en la actuación pública.

CONTENIDOS

1. Desarrollo del hábito de una postura corporal equilibrada frente al piano.
2. Toma de conciencia de la relajación, en la mayor amplitud posible.
3. Importancia de la respiración para favorecer la relajación.
4. Control de la producción del sonido en función del ataque producido.
5. Interpretación de la línea musical sin rupturas, como consecuencia de crispaciones o tensiones.
6. Observación y experimentación de las diferentes posibilidades mecánicas y sonoras del piano.
7. Iniciación en el análisis de las obras: formal, melódico, rítmico, armónico...
8. Control de los recursos dinámicos y agógicos.
9. Utilización de los pedales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar regularidad, constancia e interés en el estudio personal.
2. Dar muestras de poseer capacidad de asimilación progresiva de las obras estudiadas.
3. Conseguir memorizar e interpretar textos musicales utilizando los recursos técnicos y expresivos adecuados.
4. Adquirir una constancia en el estudio personal que permita la asimilación de las nociones previamente aprendidas.
5. Interpretar en público
6. Realización de una prueba de conocimientos en la que un tribunal, asignado por el departamento, valorará.

OBRAS DE REFERENCIA

- *J. Bastien: Piano Básico. Nivel Segundo*
- *Tchokov&Gerniu: Primero.*
- *Diabelli: Estudios op. 25.*
- *Strawinsky: Los cinco dedos.*
- *Mozart: 20 piezas fáciles.*
- *Schumann: op. 68.*
- *Shostakovitch: 6 piezas infantiles.*
- *García Abril: Cuadernos de Adriana.*
- *Bartók: Mikrokosmos 1, For Children.*
- *Kabalewsky: Piezas infantiles op. 39 y 51.*
- *Minuetos sencillos de: Purcell, Telemann, Händel, L. Mozart, Rameau.*
- *Piezas de Gurlitt.*
- *Norton: Microjazz for starter.*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Adquisición de una base técnica clara que facilite la comprensión e interpretación de las obras.
2. Desarrollar la sensibilidad auditiva.
3. Interpretar un conjunto de obras, de diferente naturaleza y estilo, que se adapten al nivel de iniciación.
4. Estimular la memoria como vehículo para la correcta asimilación de una partitura pianística.
5. Habituarse al alumno en la actuación pública.

CONTENIDOS

1. Colocación natural de la mano sobre la base del equilibrio corporal.
2. Práctica del efecto sonoro que producen los diferentes ataques, así como la utilización del peso.

3. Iniciación a la identificación de acordes y cadencias.
4. Iniciación a la ejecución de escalas, acordes y arpeggios simples.
5. Desarrollo de la memoria musical.
6. Independencia de la dinámica y la rítmica entre ambas manos.
7. Utilización del contraste como elemento expresivo: carácter, agógica, ritmo, articulación, pedal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar regularidad, constancia e interés en el estudio personal.
2. Dar muestras de poseer capacidad de asimilación progresiva de las obras estudiadas.
3. Conseguir memorizar e interpretar textos musicales utilizando los recursos técnicos y expresivos adecuados.
4. Adquirir una constancia en el estudio personal que permita la asimilación de las nociones previamente aprendidas.
5. Interpretar en público
6. Realización de una prueba de conocimientos en la que un tribunal, asignado por el departamento, valorará.

OBRAS DE REFERENCIA

- *Mozart: 20 Piezas fáciles.*
- *J. Bastien: Piano Básico. Nivel Tercero y Cuarto*
- *Köhler op. 165.*
- *Kuhlau: Sonatinas.*
- *Wesley: Sonatinas op. 4.*
- *Clementi: Sonatinas op.36.*
- *Beethoven: Sonatinas 5 y 6.*
- *Tchaikowski: op.39.*
- *Schumann op. 68.*
- *Kabalewsky: op. 39.*
- *Shostakovitch: 6 piezas para niños.*
- *Strawinsky: Los cinco dedos.*
- *Bartók: Mikrokosmos 1 y 2, For children.*
- *Frank: Quejas de una muñeca.*
- *Carra: Piano 2.*
- *Tchokov&Gemiu: Curso segundo.*

- *Thompson 2.*
- *Czerny: op. 849, 139, 777, 599...*
- *Bertini: op. 100.*
- *Burgmüller: op. 100.*
- *Loeschorn: op. 181.*
- *Piezas de: Gillock, Gurlitt, Couperin, Türk, Steibelt, Reinecke, Gretchaninoff.*
- *Peterson, Norton (Microjazz), Latour (Sonatinas).*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Utilizar las posibilidades mecánicas y sonoras del instrumento.
2. Asimilación inicial de los conceptos técnicos que vinculan el aparato braquial con la calidad sonora.
3. Interpretar un repertorio con obras representativas de los diferentes estilos pianísticos.
4. Conseguir una capacidad rítmica, melódica y armónica en sintonía con el nivel de las obras interpretadas.
5. Entender y practicar diferentes formas y estilos musicales.
6. Estimular la capacidad auditiva.

CONTENIDOS

1. Desarrollo de diferentes aspectos técnicos: notas dobles, arpeggios, escalas, octavas, trinos...
2. Desarrollo de los movimientos corporales necesarios para una correcta ejecución.
3. Práctica de la memorización consciente.
4. Adquisición de diferentes toques y su relación con el fraseo y la articulación.
5. Adquisición de hábitos de estudio que evalúen distintos aspectos como digitación, fraseo, sonido...
6. Trabajo consciente del material sonoro en forma de planos o concepción equilibrada de los elementos constituyentes.
7. Reconocimiento de los diferentes recursos utilizados por el autor en la composición de la partitura.
8. Concepción de los pedales dentro del conjunto de la formulación interpretativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar regularidad, interés y constancia en el estudio personal.
2. Dar muestras de poseer capacidad de asimilación progresiva en las obras trabajadas
3. Ajustar el fraseo, el *tempo*, el ritmo y la articulación a las necesidades estéticas de la obra interpretada.
4. Interpretar obras de estilos diferentes.
5. Interpretación en público.
6. Conocimiento y empleo correcto de la terminología.
7. Realización de una prueba de conocimientos en la que un tribunal, asignado por el departamento, valorará.

OBRAS DE REFERENCIA

- *Moszkowsky: op. 91, op. 77 n^o 4.*
- *Bach: Pequeños preludios y fuguetas.*
- *Pequeñas obras de Händel, Rameau, Couperin, Telemann, Scarlatti...*
- *Haydn: Sonatinas Hob. XVI n^o 1, 2, 3, 4 y 10 Variaciones Hob. XVII n^o 7.*
- *Mozart: Allegro Kv 9a.*
- *Clementi: Sonatinas op. 36, 37 y 38.*
- *Beethoven: Sonatinas, Seis variaciones sobre un tema suizo.*
- *Kuhlau: Sonatinas op. 88, op. 20 n^o 1.*
- *Schumann: op. 68.*
- *Mendelssohn: op. 72.*
- *Tchaikowsky: op. 39.*
- *Grieg: Piezas líricas op. 12, 38 y 43.*
- *Bartók: Mikrokosmos II y III, For children.*
- *Kabalewsky: op. 51.*
- *Shostakovitch: Kamsell dar Tänze.*
- *Casella: 11 piezas infantiles.*
- *Kodaly: op. 11.*
- *Lalo: Danza española.*
- *Prokofieff: op. 65.*
- *Schmitt: Sonatina romántica op. 248 n^o 2.*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.