

DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA, VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

CLARINETE

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Adoptar una posición corporal adecuada que facilite la práctica instrumental.
2. Conocer y practicar, a su nivel, la respiración diafragmática.
3. Colocar correctamente la embocadura.
4. Practicar y diferenciar los ictus iniciales, el ligado y el picado.
5. Reconocer en la partitura los sonidos y valores trabajados en lenguaje musical.

CONTENIDOS

1. Control del aire mediante los músculos abdominales, con y sin instrumento.
2. Posición del cuerpo y de las manos.
3. Formación de la embocadura.
4. Emisión del sonido. Articulación: ligado y picado.
5. Cambio de registro.
6. Escala cromática hasta Sol 4 (sistema franco-belga).
7. Dominio de ejercicios y estudios adecuados a su nivel hasta una alteración.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada mientras se realizan los ejercicios propuestos.
2. Aplicar la respiración diafragmática.
3. Adoptar una correcta posición de la embocadura que permita una sonoridad amplia y flexible adecuada a su nivel.
4. Interpretar los sonidos, valores e indicaciones de las partituras.

OBRAS DE REFERENCIA

- *Lancelot-Classens: La Clarinette Clásique, Volumen A. Lecciones de la 10 a la 17.*
- *The Joy of clarinet. Lecciones 22 a 30.*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Afianzar la técnica respiratoria.
2. Controlar la posición corporal.
3. Revisar y corregir, si fuera necesario, la posición de la embocadura.
4. Cuidar la calidad sonora atendiendo al registro y dinámica.

5. Ampliar los diferentes tipos de ataques y mejorar las emisiones.
6. Reconocer en la partitura los sonidos y valores propuestos.
7. Memorizar partituras adecuadas a su nivel.

CONTENIDOS

1. Posición del cuerpo y de las manos.
2. Formación de la embocadura.
3. Emisión del sonido. Articulación. Dinámicas.
4. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
5. Registro agudo. Escala cromática hasta Mi 5.
6. Dominio de escalas, ejercicios y estudios adecuados a su nivel hasta dos alteraciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada mientras se realizan los ejercicios propuestos.
2. Aplicar la respiración diafragmática.
3. Adoptar una correcta posición de la embocadura que permita una sonoridad amplia y flexible adecuada a su nivel.
4. Interpretar los sonidos, valores e indicaciones de las partituras.

OBRAS DE REFERENCIA

- *Lancelot-Classens: La Clarinette Clásique, Volumen A. Lecciones de la 18 a la 25.*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Mejorar la calidad sonora.
2. Fortalecer y afianzar la embocadura.
3. Introducir el concepto de afinado y desafinado.
4. Reconocer en la partitura los sonidos y valores propuestos.
5. Aumentar la gama de dinámicas.
6. Ampliar el conocimiento y velocidad de las articulaciones.
7. Interpretar piezas, adecuadas a su nivel, con sensibilidad musical.
8. Diferenciar los estilos musicales propuestos.

CONTENIDOS

1. Posición del cuerpo y de las manos.
2. Formación de la embocadura.
3. Práctica de la emisión del sonido y articulación en escalas e intervalos, controlando la afinación y la calidad sonora.
4. Dominio de ejercicios y estudios adecuados a su nivel, hasta tres alteraciones.
5. Reconocimiento y práctica de las agógicas.
6. Notas de adorno.
7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUCIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada mientras se realizan los ejercicios propuestos.
2. Aplicar la respiración diafragmática en la interpretación musical.
3. Adoptar una correcta posición de la embocadura que permita una sonoridad amplia y flexible adecuada a su nivel.
4. Interpretar los sonidos, valores e indicaciones de las partituras con sensibilidad musical.

OBRAS DE REFERENCIA

- *Lancelot-Classens: La Clarinette Clásique, Volumen B.*

FAGOT

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Conocer la correcta posición del cuerpo, en relación con el instrumento.
2. Comenzar a desarrollar una correcta respiración.
3. Empezar a desarrollar la posición de la embocadura.
4. Conseguir una correcta emisión y afinación del sonido.
5. Conocer la digitación del registro que abarca desde Mi grave hasta do agudo.
6. Vivenciar el pulso y el ritmo.
7. Conocer las articulaciones primarias: picado - ligado y su combinación.
8. Conocer e interpretar las escalas de Fa Mayor, Sol Mayor, Do Mayor y Escala Cromática, utilizando el registro conocido.
9. Comenzar la relación entre lectura de la partitura y ejecución musical.

CONTENIDOS

1. Ejercicios prácticos de montaje, limpieza y conservación del instrumento.
2. Adopción de una correcta posición del alumno con el instrumento.
3. Ejercicios de relajación y respiración.
4. Colocación de la embocadura y calidad en la emisión del sonido.
5. Notas tenidas controlando la afinación y la calidad del sonido en el registro que abarca desde Mi grave hasta la.
6. Dominio de ejercicios y estudios sencillos en el tempo indicado por el profesor, combinando las distintas articulaciones que aparecen en los objetivos.
7. Interpretación correcta de las escalas de Fa Mayor, Sol Mayor, Do Mayor y Escala Cromática, utilizando el registro conocido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Poner de relieve el conocimiento de las características del fagot y la realización de un buen cuidado a la hora de montar y desmontar el mismo.
2. Demostrar un correcto uso del cuerpo y de la respiración para una práctica instrumental saludable.
3. Controlar la digitación y el equilibrio sonoro en todo el registro en la interpretación de las escalas.
4. Acreditar la capacidad de aplicación adecuada de los aspectos técnicos en la ejecución de estudios y obras.
5. Aplicar adecuadamente los diversos elementos del lenguaje musical en la práctica interpretativa (articulaciones, matices y otros elementos que puedan aparecer en la partitura).
6. Acreditar la capacidad necesaria para enfrentarse con responsabilidad a la interpretación musical.

OBRAS DE REFERENCIA

- *Bassoon Student (1) Henry Paine*
- *Lecciones 17 a 20*
- *Studies and Melodious etudes (1) Henry Paine*
- *Del Estudio N° 21 al N° 24*
- *Learn as you play Bassoon P.Wastall*
- *De la Unidad 5 a la 8*
- *Piezas de concierto*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Usar una correcta posición del cuerpo en la práctica.
2. Interpretar con una correcta respiración.
3. Desarrollar la posición de una buena embocadura.
4. Conseguir una correcta emisión y afinación del sonido.
5. Conocer la digitación del registro que abarca desde Si bemol grave hasta mi´ agudo.
6. Vivenciar el pulso y el ritmo.
7. Aplicar las articulaciones primarias: picado - ligado y su combinación.
8. Conocer los matices básicos (Forte y Piano) y la técnica para conseguirlos en el instrumento.
9. Conocer e interpretar las escalas mayores y menores hasta dos alteraciones y Escala Cromática, utilizando el registro conocido.
10. Comenzar a estabilizar la calidad, proyección y flexibilidad del sonido en todo el registro conocido.

CONTENIDOS

1. Notas tenidas controlando la afinación y la calidad del sonido en el registro que abarca desde Si bemol grave hasta re´ agudo.
2. Adopción de una correcta posición del alumno con el instrumento.
3. Colocación de la embocadura y calidad en la emisión del sonido.
4. Dominio de ejercicios y estudios sencillos, combinando las distintas articulaciones y matices.
5. Interpretación correcta de las escalas mayores y menores, hasta dos alteraciones, y Escala Cromática en todo el registro conocido.

CRITERIOS DE VALUACIÓN

1. Poner de relieve el conocimiento de las características del fagot y la realización de un buen cuidado a la hora de montar y desmontar el mismo.
2. Demostrar un correcto uso del cuerpo y de la respiración para una práctica instrumental saludable.
3. Controlar la digitación y el equilibrio sonoro en todo el registro en la interpretación de las escalas.
4. Acreditar la capacidad de aplicación adecuada de los aspectos técnicos en la ejecución de estudios y obras.
5. Aplicar adecuadamente los diversos elementos del lenguaje musical en la práctica interpretativa (articulaciones, matices y otros elementos que puedan aparecer en la partitura).
6. Acreditar la capacidad necesaria para enfrentarse con responsabilidad a la interpretación musical.

OBRAS DE REFERENCIA

- *Bassoon Student (1) Henry Paine*
- *Lecciones 29 a 32*
- *Studies and Melodious etudes (1) Henry Paine*
- *Del Estudio N° 54 al N° 57*
- *Learn as you play Bassoon P.Wastall*
- *De la Unidad 13 a la 16. Incluidas las piezas de concierto.*
- *Rondel (Houdy)*
- *Das Fagott Seltmann & Angerhöfer, V*
- *Números 5 y 7*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Usar una correcta posición del cuerpo en la práctica fagotística.
2. Respirar correctamente.
3. Desarrollar la posición de una buena embocadura.
4. Conseguir calidad, proyección y flexibilidad de sonido.
5. Conocer la digitación del registro que abarca desde Si bemol grave hasta la´ agudo.
6. Conocer los matices que conforman toda la gama de dinámica y la técnica para conseguirlos en el instrumento.
7. Dominar las articulaciones: picado, ligado y sus combinaciones.
8. Comenzar a vivenciar la dinámica y el fraseo.
9. Conocer e interpretar las escalas mayores y menores, hasta tres alteraciones, y la escala

cromática en todo el registro conocido.

CONTENIDOS

1. Notas tenidas controlando la afinación y la calidad del sonido en el registro que abarca desde Si bemol grave hasta fa¹.
2. Adopción de una correcta posición del alumno con el instrumento.
3. Colocación de la embocadura y calidad en la emisión del sonido.
4. Dominio de ejercicios y estudios sencillos, combinando las distintas articulaciones y matices.
5. Interpretación correcta de las escalas mayores y menores, hasta tres alteraciones, y Escala Cromática en todo el registro conocido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Poner de relieve el conocimiento de las características del fagot y la realización de un buen cuidado a la hora de montar y desmontar el mismo.
2. Demostrar un correcto uso del cuerpo y de la respiración para una práctica instrumental saludable.
3. Controlar la digitación y el equilibrio sonoro en todo el registro en la interpretación de las escalas.
4. Acreditar la capacidad de aplicación adecuada de los aspectos técnicos en la ejecución de estudios y obras.
5. Aplicar adecuadamente los diversos elementos del lenguaje musical en la práctica interpretativa (articulaciones, matices y otros elementos que puedan aparecer en la partitura).
6. Acreditar la capacidad necesaria para enfrentarse con responsabilidad a la interpretación musical.

OBRAS DE REFERENCIA

- *Bassoon Student (2) Henry Paine*
- *Studies and Melodious etudes (2) Henry Paine*
- *Learn as you play Bassoon P.Wastall*
- *De la Unidad 17 a la 24.*
- *Piezas de concierto.*
- *Dass Fagott Seltmann & Angerhöfer, V*
- *Números IX y XI*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

FLAUTA TRAVESERA

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Conocer las características básicas de construcción del instrumento. Montaje y cuidado del instrumento.
2. Adoptar una posición corporal correcta con el instrumento, tanto de pie como sentado.
3. Aprender a respirar adecuadamente para poder tocar sin esfuerzo y con buen resultado.
4. Conseguir una buena embocadura para emitir sonidos estables y homogéneos.
5. Interiorizar los sonidos para aprender a afinar.
6. Aprender a diferenciar los sonidos mediante la articulación simple de la lengua (sonidos destacados).
7. Aprender a emitir sonidos de diferentes alturas y ligados.
8. Conocer las dos primeras octavas diferenciando sonido grave-medio-agudo, así como su digitación.
9. Introducir nuevos conocimientos según vayan apareciendo en el transcurso del estudio
10. Adquirir hábitos de estudio.
11. Adquirir los hábitos necesarios para poder tocar en conjunto. (El silencio y la concentración son elementos básicos para poder hacer música en conjunto).
12. Tocar en audiciones públicas o en audiciones organizadas en la propia aula.
13. Practicar la lectura de pequeños fragmentos musicales a primera vista, al igual que la memoria musical.
14. Concienciar al alumno de la importancia del material que se utiliza en clase o en casa para la consecución de los objetivos mencionados.

CONTENIDOS

1. Elementos básicos de la construcción del instrumento, montaje, limpieza y conservación.
2. Ejercicios de emisión del sonido con el cabezal.
3. Correcta colocación corporal: cabeza, cuerpo, brazos, manos, labios. Tanto de pie como sentado
4. Ejercicios de respiración sin el instrumento para observar el comportamiento de los músculos y órganos que se ponen en funcionamiento durante el proceso completo de inspiración y espiración.

5. Ejercicios de emisión del sonido con el instrumento completo y quitando de adoptar una postura adecuada.
6. Diferenciación de sonidos graves y medios.
7. Practica de ejercicios con sonidos largos, para afianzar el control de la emisión de los sonidos; de gamas graves y medios.
8. Uso de la lengua para una mayor claridad en la articulación de sonidos separados y del ataque del sonido (“TU”)
9. Ejercicios de sonidos ligados. Pequeños fragmentos melódicos con ligadura de expresión.
10. Ejercicios para mejorar la destreza en cuanto a digitación se refiere.
11. Ejercicios de diferentes ritmos con negras, blancas, redondas y corcheas a M-60
12. Ejercicios para aprender a escuchar y detectar eventuales errores, para su rectificación.
13. Hábitos de buen comportamiento en la clase colectiva que permitan un buen funcionamiento del conjunto.
14. Nociones sobre la historia del instrumento.
15. Ejercicios para lectura a primera vista y ejercicios para desarrollar la memoria musical.
16. Pautas para crear unos buenos hábitos de estudio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Si el alumno/a es capaz de mantener unos buenos hábitos posturales a la hora de tocar con el instrumento, tanto de pié como sentado.
2. Si es capaz de emitir un sonido estable y homogéneo en las primeras dos octavas del instrumento (excluyendo el Do grave por ser más difícil de conseguir).
3. Si el alumno es capaz de tocar las escala de Do, Fa y Sol en modo mayor, en la extensión de una octava y con figuración de negras..
4. Si se es capaz de realizar la respiración diafragmática para un mejor control del aire y un buen sonido.
5. Si se consigue tocar de forma relajada, sin tensiones innecesarias.
6. Se evaluará en cada clase el trabajo desarrollado y los resultados obtenidos, de acuerdo a los principios metodológicos de la evaluación continua:
7. A la vez se tendrá en cuenta el comportamiento y el trabajo desarrollado en la clase colectiva, así como la participación en las audiciones y en las actividades programadas a

lo largo del curso.

8. La audición trimestral podrá ser en el aula a puertas abiertas (puede haber público) o en el salón de actos del Conservatorio. Las piezas a interpretar se extraerán de las trabajadas en la clase individual o en la colectiva si es en grupo.
9. Se valorará la actitud positiva y el interés del alumno hacia a la música, la práctica instrumental y frente al trabajo en clase.

OBRAS DE REFERENCIA

- LA FLAUTA TRAVESERA de I.ORY VOL.1º lección 26” Passepied” y “Gavote”pag. 101.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Conservar el instrumento en buen estado.
2. Adquirir buenos hábitos posturales que permitan un mejor aprovechamiento del tiempo de estudio y una mejora en los resultados.
3. Ampliar conocimiento de la buena respiración para tocar un instrumento de viento.
4. Utilizar la buena respiración a servicio del fraseo musical.
5. Tener conciencia de la importancia de la relajación para eliminar eventuales tensiones corporales que puedan entorpecer una buena emisión del sonido.
6. Tener conciencia de la afinación
7. Conseguir un sonido estable y homogéneo desde el Do grave (do3) hasta el La agudo (La 5).
8. Introducir nuevos conocimientos según vayan apareciendo en el transcurso del estudio
9. Ejecutar las escalas mayores y menores hasta dos alteraciones y con una extensión de dos octavas.
10. Iniciar los alumnos/as a la escala cromática.
11. Adquirir velocidad en los ejercicios de digitación, de manera especial con las escalas.
12. Iniciar los alumnos a la escucha activa de pequeñas piezas del repertorio propio del instrumento.
13. Introducir al alumno en la historia del instrumento
14. Iniciar los alumnos en la práctica de los matices (Forte y Piano).

15. Motivar al alumno para que participe en los conciertos ofrecidos en su ciudad, tanto por el conservatorio que por otras organizaciones.
16. Motivar al alumno a que participe activamente a grupos musicales presente en el conservatorio o en la ciudad (Bandas de nivel elemental, coros).
17. Tocar en público piezas de nivel adecuado al alumno.
18. Practicar la lectura a primera vista, así como la memoria con pequeños fragmentos musicales.
19. Concienciar al alumno de la importancia del cuidado del material utilizado en clase y para la tarea asignada.

CONTENIDOS

1. Ejercicios para mejorar la emisión del sonido.
2. Ejercicios de respiración diafragmática para mejorar la emisión y el control de la columna de aire.
3. Ejercicios de relajación para la concienciación de unos buenos hábitos posturales que ayuden a eliminar tensiones innecesarias.
4. Ejercicios con escalas hasta dos alteraciones.
5. Escala cromática de dos octavas.
6. Compases simples y compuestos.
7. Iniciación a figuraciones rítmicas irregulares (tresillos).
8. Claridad en la articulación de los sonidos destacados y ligados.
9. Ejercicios con diferentes ritmos y figuras musicales, hasta la figura de semicorchea.
10. Ejercicios sobre los arpeggios de las distintas escalas trabajadas
11. Ejercicios para mejorar la flexibilidad y la emisión de los sonidos en los diferentes registros.
12. Ejercicios para mejorar la velocidad en la digitación de los pasajes que presentan una cierta dificultad.
13. Interpretación en público de alguna pieza fácil del repertorio, o de fragmentos de obras presentes en los cuadernos utilizados para este curso.
14. Despertar el interés en el alumno hacia la práctica instrumental y las actividades musicales en general.
15. Algunos datos importantes sobre la historia y la evolución del instrumento.
16. Ejecución de pasajes a primera vista y fragmentos de música de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Posición y colocación del instrumento y del instrumentista tanto de pié como sentado.
2. Un sonido estable y homogéneo en el registro estudiado durante el curso
3. Respiración diafragmática y respiración musical.
4. Relajación tanto del cuerpo como para un buen sonido.
5. Conseguir una mejor afinación, tanto individual como en grupo (clase colectiva)
6. Escalas hasta una alteración en Mayor y menor, con distintos ritmos y diferentes articulaciones
7. Escala cromática.
8. Dominar los aspectos y dificultades que aparezcan en los estudios propuestos.
9. Se evaluará cada clase ya que la evaluación es continua.
10. A la vez se tendrá en cuenta la clase colectiva, así como las audiciones.
11. La audición trimestral podrá ser en el aula a puertas abiertas (puede haber público) o en el salón de actos del Conservatorio. Las piezas a interpretar se extraerán de las trabajadas en la clase individual o en la colectiva si es en grupo
12. Se valorará la actitud positiva y el interés del alumno frente a la música, al instrumento y frente al trabajo y aprendizaje.

OBRAS DE REFERENCIA

- LA FLAUTA TRAVESERA de I. ORY VOL.2 Lección 19, Minueto (pág. 90).
- 18 PETITES ÉTUDES RYTHMIQUES de CHRISTIAN CHERET Nº 11.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Mantener unos buenos hábitos posturales, sea en posición erguida que sentado.
2. Conseguir un sonido estable, homogéneo y claro en todo el registro de la flauta.
3. Lograr flexibilidad en la emisión entre los sonidos de los diferentes registros.
4. Tener conciencia de la afinación.
5. Tener conocimiento de la importancia de la respiración para la consecución de un buen sonido y de un correcto fraseo musical.
6. Tener conciencia de la importancia de la relajación, como medio para evitar continuas

tensiones que complican el estudio del instrumento y la consecución de un buen sonido.

7. Aprender ejercicios que ayuden a ampliar la capacidad pulmonar.
8. Desarrollar mayor calidad del sonido en cada registro.
9. Aprender a auto-corregirse los posibles errores.
10. Aprender a utilizar las articulaciones adecuadas según indicado en la partitura (picado, picado ligado, ligado).
11. Diferenciar los distintos matices.
12. Ampliar las escalas hasta tres alteraciones en modo Mayor y en modo Menor, con su respectivos arpeggios de dos octavas.
13. Desarrollar la destreza en la escala cromática.
14. Ampliar los conocimientos sobre la historia y la evolución del instrumento.
15. Introducir nuevos conocimientos según vayan apareciendo en el estudio (grafías y digitaciones de los trinos y adornos, o para facilitar algunos pasajes).
16. Aprender la importancia de la música como medio cultural y de comunicación del hecho musical.
17. Motivar al alumno para que participe de manera activa o como oyente en las distintas manifestaciones musicales que se programan en su pueblo o ciudad.
18. Adquirir unos hábitos de estudios diarios.
19. Tocar en público un estudio u obra trabajada durante el curso.
20. Practicar la lectura a primera vista, así como la memoria musical.
21. Tener cuidado con el material utilizado en clase o en casa.

CONTENIDOS

1. Cuidado del instrumento.
2. Ejercicios de relajación para la concienciación de unos buenos hábitos posturales que ayuden a eliminar tensiones innecesarias.
3. Ejercicios de respiración diafragmática para mejorar la emisión y el control de la columna de aire.
4. Ejercicios para mejorar la flexibilidad de la embocadura y la emisión de los sonidos en los diferentes registros.
5. Ejercicios con escalas hasta tres alteraciones. Modo mayor y modo menor.
6. Escalas cromáticas empezando por diferentes tonos y con extensión de dos octavas.
7. Ejercicios con diferentes articulaciones, combinando diferentes matices y ritmos.

8. Ejercicios para controlar la velocidad en los pasajes al mismo tiempo que la bondad del sonido.
9. Ejercicios para trabajar las figuras rítmicas irregulares según el compás.
10. Aprendizaje de las digitaciones para trinos en las dos primeras octavas.
11. Historia de la evolución del instrumento a lo largo de los siglos.
12. Respeto hacia las reglas de convivencia para el desarrollo de las actividades en la clase colectiva (respetar el silencio antes de empezar, el horario de clase y la personalidad de los compañeros).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocación y posición del instrumento y del instrumentista, tanto de pie como sentado
2. Sonido claro, estable y homogéneo en el registro estudiado durante el curso
3. Respiración diafragmática y respiración musical
4. Relajación tanto del cuerpo como para un buen sonido
5. Afianzar la afinación, tanto individual como en grupo (clase colectiva)
6. Escalas hasta dos alteraciones en Mayor y menor Natural, Armónica y Melódica. Con distintos ritmos y diferentes articulaciones. Arpeggios
7. Dominar los aspectos y dificultades que aparezcan en los estudios y obras propuestas
8. Se evaluará cada clase ya que la evaluación es continua
9. A la vez se tendrá en cuenta la clase colectiva, así como las audiciones.
10. La audición trimestral podrá ser en el aula a puertas abiertas (puede haber público) o en el salón de actos del Conservatorio. Las piezas a interpretar se extraerán de las trabajadas en la clase individual o en la colectiva si es en grupo
11. Leer un estudio o un movimiento de una obra a 1ª vista y realizar una pieza de memoria, elegida de las estudiadas
12. Se valorará la actitud positiva y el interés del alumno frente a la música, al instrumento y frente al trabajo y aprendizaje.

OBRAS DE REFERENCIA

- LA FLAUTA TRAVESERA de I.ORY VOL.3 Lección 7, Gavotta (pág. 34-35).
- Estudio de "BANTAI-KOVACS" Vol. I, nº 26.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

OBOE

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Mostrar una correcta manipulación, limpieza y conservación del oboe y la caña.
2. Poseer una posición corporal correcta., respiración, embocadura, colocación de dedos, emisión y articulación del sonido.
3. Respirar correctamente, de forma abdominal o diafragmática.
4. Colocar los dedos de manera apta para la práctica del instrumento.
5. Emitir el sonido de forma correcta.
6. Articular el sonido ligado y picado con solvencia.
7. Conocer y ejecutar un registro mínimo: de DO grave a RE 4ª línea.
8. Demostrar iniciación en el uso de la memoria musical

CONTENIDOS

1. Mantenimiento básico del oboe y las cañas. Montaje y desmontaje del oboe. Limpieza y secado después de la práctica del oboe.
2. Posición correcta del alumno: de pie y sentado. Utilización natural de la respiración diafragmática a través de la relajación corporal. Formación básica de la embocadura y fortalecimiento progresivo de los músculos implicados. Colocación correcta y ejercitación progresiva de los dedos. Control de la calidad del sonido con el soplo y empleo correcto de la lengua como elemento articulador.
3. Conocimiento y práctica de los sonidos programados.
4. Memorización de ejercicios, escalas, melodías sencillas, piezas cortas, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará el estado del instrumento, las cañas y todo el material empleado por el alumno.
2. Se medirá la capacidad del alumno para interpretar textos musicales con naturalidad, manteniendo una posición corporal y embocadura correcta, una respiración adecuada y una buena utilización de las manos.
3. Se considerará positivamente la capacidad para interpretar de memoria textos musicales sencillos empleando correctamente la medida, la afinación, la articulación y el fraseo.
4. Se evaluará el control técnico por medio de la interpretación de 3 ejercicios o piezas sencillas de concierto de las expuestas a continuación con una calidad de sonido aceptable y en todo el registro conocido.

OBRAS DE REFERENCIA

Autor	Título	Editorial
Blaine Edlefsen	OBOE STUDENT (Level One): Lección 11	Belwin Mills Publishing Corp.
Blaine Edlefsen	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR OBOE (Level One) : Estudios 6, 7 y 8	Belwin Mills Publishing Corp.
Peter Wastall	LEARN AS YOU PLAY OBOE (Concert Pieces): Serenata (A. Diabelli), Minuetto (J. Hook), Solsticio (R. Cole) o Coro (C.W. Gluck)	B & H
André Caurette	LE HAUTOBOIS CLASSIQUE (Recueil A): 1 al 14	Ed. Combre

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Mostrar un control acorde al nivel de los aspectos básicos de la técnica:
 - a. La respiración (control activo del aire).
 - b. La embocadura.
 - c. El uso de los dedos y el control efectivo de las llaves.
 - d. La postura correcta del cuerpo (de pie y sentado).
 - e. El sonido (afinación, consistencia, homogeneidad...)
 - f. La emisión y la articulación (picado y ligado).

2. Demostrar conocer y haber trabajado:
 - a. Las características básicas del instrumento.
 - b. La correcta manipulación, limpieza y conservación del oboe y la caña.
 - c. Los hábitos y técnicas de estudio correctos.
 - d. La memoria musical.

3. Dominar mecánicamente el registro de DO grave a LA agudo.
4. Ser capaz de realizar y aplicar correctamente las dinámicas “forte” y “piano”.

CONTENIDOS

1. Control de los aspectos básicos de la técnica: Posición correcta del alumno: de pie y sentado. Utilización natural de la respiración diafragmática a través de la relajación corporal. Formación básica de la embocadura y fortalecimiento progresivo de los músculos implicados. Colocación correcta y ejercitación progresiva de los dedos. Control de la calidad del sonido con el soplo y empleo correcto de la lengua como elemento articulador.

2. Mantenimiento del oboe y las cañas. Montaje y desmontaje del oboe. Limpieza y secado después de cada sesión de estudio.

3. Conocimiento y práctica de los sonidos programados.

4. Memorización de ejercicios, escalas, melodías sencillas, piezas cortas, etc. (hasta una alteración).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará el estado del instrumento, las cañas y todo el material empleado por el alumno.
2. Se medirá la capacidad del alumno para interpretar textos musicales con naturalidad, manteniendo una posición corporal y embocadura correcta, una respiración adecuada y una buena utilización de las manos.
3. Se considerará positivamente la capacidad para interpretar de memoria textos musicales sencillos empleando correctamente la medida, la afinación, la articulación y el fraseo.
4. Se evaluará el control técnico por medio de la interpretación de 3 ejercicios o piezas sencillas de concierto de las expuestas a continuación con una calidad de sonido aceptable y en todo el registro conocido.
5. Se evaluará el control técnico a través de la capacidad para tocar “forte” o “piano” con una calidad de sonido y afinación aceptables.
6. Se valorará la capacidad auditiva y expresiva del alumno a través de su criterio para corregir posibles errores de interpretación.

OBRAS DE REFERENCIA

Autor	Título	Editorial
Blaine Edlefsen	OBOE STUDENT (Level One): Lección 19, 20 ó 21	Belwin Mills Publishing Corp.
Blaine Edlefsen	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR OBOE (Level One) : Estudios 11 al 30	Belwin Mills Publishing Corp.
Peter Wastall	LEARN AS YOU PLAY OBOE (Concert Pieces): Nana (R. Schunmann), Soliloquio (D. Hyde) o Vals (F. Schubert)	B & H
André Caurette	LE HAUTOBOIS CLASSIQUE (Recueil A): 15 al 28	Ed. Combre

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Mostrar un control acorde al nivel de los aspectos básicos de la técnica:
2. La respiración (perfeccionar el control activo del aire).
3. La embocadura (fortalecer y afianzar).
4. El uso de los dedos y el control efectivo de las llaves.
5. La postura correcta del cuerpo (de pie y sentado).
6. El sonido (afinación, consistencia, homogeneidad...)
7. La emisión y la articulación (picado, ligado, staccato y combinaciones).
8. Las dinámicas (piano, mp, mf, forte).

9. Demostrar conocer y haber trabajado:
10. Las características básicas del instrumento.
11. La correcta manipulación, limpieza y conservación del oboe y la caña.
12. Los hábitos y técnicas de estudio correctos.
13. La memoria musical.

14. Dominar mecánicamente las digitaciones y su combinación con otros sonidos ya conocidos en la extensión del DO grave a DO agudo.
15. Realizar correctamente el atado de lengüetas.

CONTENIDOS

1. Dominio de los aspectos básicos de la técnica:
 - a. Posición correcta del alumno: de pie y sentado.
 - b. Utilización natural de la respiración diafragmática a través de la relajación corporal.
 - c. Formación básica de la embocadura y fortalecimiento progresivo de los músculos implicados.
 - d. Colocación correcta y ejercitación progresiva de los dedos.
 - e. Control de la calidad del sonido con el soplo y empleo correcto de la lengua como elemento articulador.
2. Conocimiento y práctica de los nuevos sonidos programados.
3. Memorización de ejercicios, escalas, melodías sencillas, piezas cortas, etc. (hasta dos alteraciones).
4. Conocimiento y práctica elemental del proceso de montaje de las lengüetas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará el estado del instrumento, las cañas y todo el material empleado por el alumno.
2. Se medirá la capacidad del alumno para interpretar textos musicales con naturalidad, manteniendo una posición corporal y embocadura correcta, una respiración adecuada y una buena utilización de las manos.
3. Se considerará positivamente la capacidad para interpretar de memoria textos musicales sencillos empleando correctamente la medida, la afinación, la articulación y el fraseo.
4. Se evaluará el control técnico por medio de la interpretación de 3 ejercicios o piezas sencillas de concierto de las expuestas a continuación con una calidad de sonido y afinación adecuados, en todo el registro conocido y empleando las dinámicas, acentos y articulaciones exigidas.
5. Se evaluará el control técnico a través de la capacidad para tocar “forte” o “piano” con una calidad de sonido y afinación aceptables.

6. Se valorará la capacidad auditiva y expresiva del alumno a través de su criterio para corregir posibles errores de interpretación.
7. Se evaluarán los conocimientos teóricos sobre el montaje de las cañas y la destreza al aplicarlos.

OBRAS DE REFERENCIA

Autor	Título	Editorial
Blaine Edlefsen	OBOE STUDENT (Level One): Lección 30, 31, 32 ó 33	Belwin Mills Publishing Corp.
Blaine Edlefsen	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR OBOE (Level One) : Estudios 31 y siguientes	Belwin Mills Publishing Corp.
Peter Wastall	LEARN AS YOU PLAY OBOE (Concert Pieces): Octubre (K.R. Cole), Colina de la torre (G. Farnaby), Aria (A. Gretry), Melodía (L.v. Beethoven) o Pieza nº1 (L. Huszar)	B & H
André Caurette	Piezas de LE HAUTOBOIS CLASSIQUE (Recueil B)	Ed. Combre
Sidney Lawton	THE YOUNG OBOIST (Book 2)	Oxford Music
C. Norton	MICROJAZZ FOR OBOE	B & H
Universal (varios)	UNIVERSAL OBOE ALBUM	Universal Edition
R. Hanmer	TWO CONTRAST	June Emerson
William Byrde	TWO DANCES	W.I.M.
E. Bozza	AIR THE VIELLE	A. Leduc
C. Franck	PIEZA V	A. Leduc

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

PERCUSIÓN

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Observar que se han desarrollado facultades de coordinación psicomotriz, rítmica, de disociación, percepción auditiva, sensibilidad artística, así como de la práctica instrumental.
2. Conocer dinámicas.
3. Sujetar las baquetas de la forma correcta y más adecuada.
4. Tratar de mantener un pulso constante.
5. Conocer los instrumentos y sus características tímbricas.

CONTENIDOS

1. Juegos de coordinación psicomotriz, conceptos de pulsación y ritmo.
2. Coordinación dinámica general, relación dinámica-movimiento en las baquetas.
3. Diferencias básicas entre los instrumentos de las diferentes familias mediante la audición.
4. Sujeción de las baquetas (pinza) y movimiento de estas de forma correcta.
5. Lectura con grafía convencional a través de los diferentes instrumentos.
6. Interpretación con instrumentos de diferentes alturas y timbres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar coordinación de las extremidades.
2. Obtener un buen agarre de las baquetas y una buena posición corporal delante de los instrumentos de percusión.
3. Percutir cada instrumento acorde a sus características tímbricas.
4. Interpretar los estudios correctamente sin errores de medida, dinámicas o lectura.

OBRAS DE REFERENCIA

CAJA

- *Percusión 1º Grado elemental. Michael Jansen. (Estudios del 40 al 45 de la página 28 a la 29).*
- *Graded Music for Snare Drum. Book I. Ian Wright. (Piezas desde la página 5 a la 7).*

LÁMINAS

- *Escala de Do Mayor.*
- *Percusión 1º Grado elemental. Michael Jansen. (Estudios del 18 al 20 de la página 52).*
- *Fundamental Studies for Mallets. G. Whaley. (De la página 4 a la 8).*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Desarrollar las facultades psicomotrices, rítmicas, de percepción auditiva, sensibilidad artística instrumental.
 - a. Interiorizar la pulsación y el ritmo como elementos básicos de la especialidad.
 - b. Conocer los instrumentos y sus características tímbricas para conseguir un buen sonido.
 - c. Tratar de mantener un pulso constante.
 - d. Diferenciar las dinámicas.

CONTENIDOS

1. Relacionar al movimiento con las dinámicas.
2. Producciones básicas de sonidos en los diversos instrumentos mediante las diferentes mazas, baquetas, dedos, manos, etc.
3. Técnica básica en cada uno de los instrumentos. Control de los músculos de la espalda brazos, muñecas, distribución del peso del cuerpo, colocación delante del instrumento, sujeción correcta de las baquetas.
4. Interpretación con instrumentos de diferentes alturas y timbres.
5. Hábito de preparación, respiración y silencio para antes y después de cualquier interpretación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar coordinación de las extremidades.
2. Obtener un buen agarre de las baquetas y una buena posición corporal delante de los instrumentos de percusión.
3. Percutir cada instrumento acorde a sus características tímbricas.
4. Interpretar los estudios correctamente sin errores de medida, dinámicas o lectura.

OBRAS DE REFERENCIA

CAJA

- *Percusión 2º grado elemental. Michael Jansen. (Estudios del 40 al 42 de la página 51 a la 52).*
- *Graded Music for Snare Drum. Book I. Ian Wright. (5 pequeñas piezas de la página 8 a la 10).*

LÁMINAS

- *Escala de Sol Mayor.*
- *Percusión 2º grado elemental. Michael Jansen. (Estudios del 30 al 34 de la página 65 a la 66).*
- *Fundamental Studies for Mallets. G. Whaley. (Los Reading 9 a la 12 y la 13).*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Afianzar el conocimiento dinámico, el sentido del tiempo y una acentuada sensibilidad tímbrica.
2. Armonizar las baquetas que se utilizan en los diversos instrumentos.
3. Buen sentido de la posición y del equilibrio.
4. Desarrollo de la memoria visual, auditiva y cinestésica.

CONTENIDOS

1. Afianzamiento de los conceptos de control del cuerpo, en los instrumentos.
2. Control de la velocidad, interiorización del ritmo.
3. Comprensión de la subdivisión del pulso. Subdivisión binaria y ternaria.
4. Conocimiento de los rudimentos básicos y su interpretación en los diferentes instrumentos.
5. Interpretación con instrumentos de diferentes alturas y timbres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar coordinación de las extremidades.
2. Tener un buen agarre de las baquetas y una buena posición corporal delante de los instrumentos de percusión.
3. Percutir cada instrumento acorde a sus características tímbricas.
4. Interpretar de los estudios correctamente sin errores de medida, dinámicas, tempo o lectura.

OBRAS DE REFERENCIA

CAJA

- *Percusión 3º grado elemental. Michael Jansen. (Estudios del 41 al 45 de la página 31 a la 33).*

- *Graded Music for Snare Drum. Book I. Ian Wright. (3 pequeñas piezas de la página 12 a la 13 ambas inclusive).*

LÁMINAS

- *Escalas de La menor (natural), Mi menor (natural), Fa Mayor, Re Mayor. Se pedirá una.*
- *Percusión 3º grado elemental. Michael Jansen. (Estudios del 27 al 31 de la página 72 a la 73).*
- *Graded music for tuned percussion. Book I.I. Wright (6 pequeñas piezas de la página 6 a la 8).*
- *15 Estudios para Xilófono. M. Jorand. (Estudios del 9 al 12).*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

SAXOFÓN

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Conocer las partes del saxofón.
2. Utilizar el proceso de la respiración diafragmática.
3. Adoptar una correcta posición del cuerpo y del instrumento.
4. Formar una embocadura correcta.
5. Emitir un sonido estable en toda la extensión tradicional del instrumento.
6. Conocer las notas naturales del saxofón.
7. Conocer los compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Figuras de negra, blanca y redonda.
8. Tocar con articulaciones sencillas.
9. Interpretar canciones populares y piezas clásicas breves.

CONTENIDOS

1. Respiración diafragmática.
2. Formación de la columna de aire.
3. Formación de una embocadura correcta.
4. Posición del cuerpo y del instrumento.
5. Emisión del sonido.
6. Notas picadas en figuras de negra, blanca y redonda en compás de 2/4, 3/4 y 4/4.
7. Utilización de articulaciones sencillas.
8. Conocimiento de las digitaciones de las notas naturales y su correspondencia con los dedos en toda la extensión del instrumento.
9. Escala de Do mayor.
10. Interpretación de canciones y piezas clásicas en posiciones naturales, en compases y figuras estudiadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar correctamente la respiración diafragmática y formar una correcta embocadura que permita obtener un buen sonido.
2. Adoptar una posición corporal correcta.
3. Emitir un sonido estable.
4. Picar correctamente en figuras de redonda, blanca, negra y corchea.
5. Utilizar articulaciones sencillas.
6. Llegar a conocer todas las notas naturales del instrumento.
7. Dominar con el instrumento todos los aspectos del lenguaje musical programados en el curso.

OBRAS DE REFERENCIA

- *“Como sonar el saxofón” libro 1º*..... *I. Mira.*
- *“Aprende a tocar el saxofón”*..... *P. Wastall.*
- *“El saxofón ameno” libro 1º*..... *J. M. Londeix.*

- “Escuela francesa de saxofón” libro 1º R. Druet.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Utilizar el proceso de la respiración diafragmática.
2. Formar una embocadura correcta.
3. Emitir un sonido estable en toda la extensión tradicional del instrumento.
4. Introducir la articulación en el discurso musical.
5. Conocer las notas alteradas del saxofón.
6. Tocar la escala cromática.
7. Utilizar los matices de f, mf y p.
8. Conocer los compases de 2/2, 3/8 y 6/8.
9. Figuras de tresillo de corchea y semicorchea.
10. Interpretar canciones populares y piezas clásicas breves.

CONTENIDOS

1. Respiración diafragmática.
2. Formación de la columna de aire.
3. Formación de una embocadura correcta.
4. Emisión del sonido.
5. Notas picadas en figuras de negra, blanca, redonda, tresillo de corchea y semicorchea, en compás de 2/4, 3/4, 4/4 2/2, 3/8 y 6/8.
6. Conocimiento de las digitaciones de las notas naturales y alteradas y su correspondencia con los dedos en toda la extensión del instrumento.
7. Utilizar articulaciones sencillas.
8. Escala de Do M y escala cromática.
9. Interpretación de canciones y piezas clásicas breves, con las notas, figuras y compases estudiados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar correctamente la respiración diafragmática y formar una correcta embocadura que permita obtener un buen sonido.
2. Adoptar una posición corporal correcta.
3. Emitir un sonido estable.
4. Picar correctamente en figuras de redonda, blanca, negra y corchea, tresillo de corchea y semicorchea.
5. Tocar en diferentes matices.
6. Tocar con articulaciones sencillas.
7. Llegar a conocer todas las notas naturales y alteradas del instrumento.

8. Dominar con el instrumento todos los aspectos del lenguaje musical programados en el curso.

OBRAS DE REFERENCIA

- “Como sonar el saxofón” libro 2º I. Mira.
- “El saxofón ameno” libro 2º J. M. Londeix.
- “Escuela francesa de saxofón” libro 2º R. Druet.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Utilizar el proceso de la respiración diafragmática.
2. Formar una embocadura correcta.
3. Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento.
4. Practicar diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
5. Utilizar los matices.
6. Conocer los compases de 9/8 y 12/8. Figuras de seisillo de semicorchea.
7. Escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones y escala cromática
8. Conocer y comprender las estructuras musicales (motivos, temas, frases.).
9. Interpretar canciones populares, piezas clásicas breves y estudios.

CONTENIDOS

1. Respiración diafragmática.
2. Formación de la columna de aire.
3. Formación de una embocadura correcta.
4. Emisión del sonido.
5. Notas picadas en figuras de negra, blanca, redonda, tresillo de corchea. Semicorchea y seisillo de semicorchea, en compases de 2/4, 3/4, 4/4 2/2, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8
6. Conocimiento de las digitaciones de las notas naturales y alteradas y su correspondencia con los dedos en toda la extensión del instrumento.
7. Utilizar articulaciones, diferentes tipos de picado y acentuación.
8. Escalas hasta dos alteraciones y escala cromática.
9. Interpretación de canciones, piezas clásicas breves y estudios con las notas, figuras y compases estudiados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar correctamente la respiración diafragmática y formar una correcta embocadura que permita obtener un buen sonido.
2. Adoptar una posición corporal correcta.
3. Emitir un sonido estable.
4. Picar correctamente en figuras de redonda, blanca, negra y corchea, tresillo de corchea, semicorchea y seisillo de semicorchea..
5. Tocar en diferentes matices.
6. Dominar las escalas y sus diferentes arpeggios en corcheas y con diferentes articulaciones, hasta 2 alteraciones.
7. Tocar las escalas en intervalos de tercera hasta 2 alteraciones.
8. Tocar la escala cromática en corcheas y con diferentes articulaciones.
9. Tocar con diferentes tipos de picado y acentuación.

OBRAS DE REFERENCIA

- *“Como sonar el saxofón” libro 3º* *I. Mira.*
- *“El saxofón ameno” libro 2º* *J. M. Londeix.*
- *“Escuela francesa de saxofón” libro 2º* *R. Druet.*
- *“24 estudios fáciles” (del 1 al 8)* *M. Mule.*
- *“50 estudios fáciles y progresivos” (del 1 al 8)* *G. Lacour.*
- *“56 estudios recreativos”(del 1 al 8)* *G. Lacour.*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TROMBÓN

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Controlar la afinación en la tonalidad de sib.
2. Dominar la vara con relativa velocidad (cogerla bien, moverla ligera pero no brusca entre los pasos de nota.)
3. Respetar el estilo musical de cada texto.

CONTENIDOS

1. Estudio concreto de la emisión del sonido.
2. Principios avanzados del movimiento de la vara.
3. Desarrollo de la sensación tonal y conocimiento teórico y práctico de las tonalidades

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecución con soltura ritmo y afinación de las escalas y obras programadas. 25%
2. Buena emisión del sonido. 25%
3. Movimiento de la vara preciso y posiciones correctas. 25%
4. Actitud adecuada antes y después de tocar de respeto, concentración, preparación. 25%

OBRAS DE REFERENCIA

- *Deux ans Dejá*
- *Estudio: Escuchar leer y tocar1 (Ilección de la 30 a la 50)*
- *Escala: SibM*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Controlar la afinación en la tonalidad de mibM.
2. Dominar la vara con relativa velocidad.
3. Respetar el estilo musical de cada texto.

CONTENIDOS

1. Estudio concreto de la emisión del sonido.
2. Principios avanzados del movimiento de la vara.
3. Desarrollo de la sensación tonal y conocimiento teórico y práctico de las tonalidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecución con soltura ritmo y afinación de las escalas y obras programadas. 25%

2. Buena emisión del sonido. 25%
3. Movimiento de la vara preciso y posiciones correctas. 25%
4. Actitud adecuada antes y después de tocar de respeto, concentración, preparación. 25%

OBRAS DE REFERENCIA

- *Priere de Clerisse*
- *Estudio: Escuchar leer y tocar1(1lección de la 50 a la 70)*
- *Escala: MibM*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Controlar la afinación en la la tonalidad de labM.
2. Dominar la vara con relativa velocidad.
3. Respetar el estilo musical de cada texto.

CONTENIDOS

1. Estudio concreto de la emisión del sonido.
2. Principios avanzados del movimiento de la vara.
3. Desarrollo de la sensación tonal y conocimiento teórico y práctico de las tonalidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecución con soltura ritmo y afinación de las escalas y obras programadas. 25%
2. Buena emisión del sonido. 25%
3. Movimiento de la vara preciso y posiciones correctas. 25%
4. Actitud adecuada antes y después de tocar de respeto, concentración, preparación. 25%

OBRAS DE REFERENCIA

- *Trombonaria*
- *Estudio: Escuchar leer y tocar1(1lección de la 70 a la 100)*
- *Escala: LabM*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TROMPA

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Conseguir una buena posición del instrumento así como una buena posición corporal.
2. Adquirir unos conocimientos básicos de la respiración.
3. Conseguir una buena embocadura con el fin de obtener una buena calidad de sonido.
4. Aplicar correctamente al instrumento los conocimientos básicos del Lenguaje Musical.
5. Conocer las digitaciones que se van introduciendo.
6. Interpretar obras y estudios de su nivel.
7. Comenzar a tocar de memoria.
8. Practicar la música en grupo.
9. Inculcar el cuidado y mantenimiento del instrumento.

CONTENIDOS

1. Práctica y control de la respiración.
2. Estudio de la emisión de los primeros sonidos.
3. Principios básicos de la digitación a base de lecciones cortas, elaboradas por el profesor, alumno o por los métodos a aplicar.
4. Inicio al calentamiento de la embocadura con el estudio de la boquilla.
5. Trabajo de las escalas de Do M, Fa M y Sol M así como sus relativas menores naturales en una octava, picadas y ligadas.
6. Trabajo de los intervalos de 3º picados y ligados.
7. Inicio al desarrollo de la flexibilidad de los labios con la práctica de ligados y de posiciones fijas.
8. Inicio al trabajo de la dinámica con los ejercicios y obras a trabajar.
9. Inicio al hábito de la lectura a primera vista.
10. Participación en audiciones y/o actos de alumnos propuestos por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Interpretar ante el tribunal obras representativas del nivel requerido en el instrumento, con seguridad, control de la situación y cumpliendo con los objetivos marcados.

OBRAS DE REFERENCIA

- *FRENCH HORN STUDIES vol. 1 hasta lesson 18*
- *STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN vol. 1 hasta estudio 30*
- *LOOK, LISTEN & LEARN vol.1 hasta 18*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Perfeccionar los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
2. Conocer las dinámicas más elementales (*forte y piano*).
3. Conseguir un buen picado y ligado.
4. Adquirir una práctica con la escala cromática.
5. Mejorar la calidad del sonido así como la ampliación del registro del instrumento mediante las notas largas.
6. Continuar con los ejercicios para la primera vista.
7. Desarrollar la interpretación de memoria.
8. Practicar la música en grupo.
9. Inculcar la limpieza y cuidado de la trompa para su mejor funcionamiento.

CONTENIDOS

1. Trabajo diario con la boquilla para despertar los músculos de la embocadura.
2. El estudio continuo de las emisiones y del ligado.
3. Estudio de las escalas y arpegios de hasta de dos alteraciones así como sus relativas menores naturales en una octava, picadas y ligadas.
4. El estudio y práctica de la escala cromática picada y ligada a tesitura de octava.
5. La práctica de los intervalos de 3º y 4, picados y ligados.
6. Desarrollo del trabajo de la flexibilidad de los labios con la práctica de ligados y de posiciones fijas.
7. Desarrollo del hábito de la lectura a primera vista.
8. Participación en audiciones y/o actos de alumnos propuestos por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACION

- 1.. Interpretar ante el tribunal obras representativas del nivel requerido en el instrumento, con seguridad, control de la situación y cumpliendo con los objetivos marcados.

OBRAS DE REFERENCIA

- *FRENCH HORN STUDIES vol. 1 hasta lesson 33*
- *STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN vol. 1 hasta estudio 59*
- *LOOK, LISTEN & LEARN vol.1 hasta final del libro*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Perfeccionamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
2. Valorar el estudio personal para resolver los problemas por el camino más fácil sin preocupación del error.
3. Afinar correctamente las escalas y estudios vistos durante el curso.
4. Desarrollar y dar velocidad a las emisiones.
5. Leer a primera vista.
6. Mejorar la calidad del sonido así como la ampliación del registro del instrumento mediante las notas largas.
7. Desarrollar la interpretación de memoria.
8. Practicar la música en grupo.
9. Inculcar la limpieza y cuidado de la trompa para su mejor funcionamiento.

CONTENIDOS

1. Colocación correcta de la mano derecha en el pabellón.
2. Desarrollo de la emisión con el aumento de la velocidad y de la tesitura con el estudio de las notas largas.
3. Conocimiento de las escalas y arpegios de hasta de tres alteraciones así como sus relativas menores naturales, picadas y ligadas.
4. Trabajo diario de la escala cromática.
5. La práctica de los intervalos de hasta 6ª, picados y ligados.
6. Ampliación de los ejercicios de flexibilidad y el fortalecimiento de los labios.
7. Continuar con el hábito de la lectura a primera vista.
8. El conocimiento y trabajo de la Trompa Natural en el tono de FA.
9. Participación en audiciones y/o actos de alumnos propuestos por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar ante el tribunal obras representativas del nivel requerido en el instrumento, con seguridad, control de la situación y cumpliendo con los objetivos marcados.

OBRAS DE REFERENCIA

- *FRENCH HORN STUDIES* vol. 2 hasta página 23
- *STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN* vol. 2 hasta estudio 18.
- *LUCIEN THEVET* vol.1 páginas 56-72.
- *LOOK, LISTEN & LEARN* vol.2 diversas lecciones escogidas hasta el final del libro.
- *M. Delgiudice: Echos des Bois.*
- *M. Poot: Sarabande.*
- *H. Purcell: I Attemp from Love's Sickness to Fly.*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TROMPETA

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Conocimiento del mecanismo del instrumento, así como la comprensión de cómo se produce el sonido.
2. Iniciación a una correcta respiración diafragmática como base de un buen sonido.
3. Formación del soplo por medio del control del diafragma.
4. Vibración de los labios como generadores del sonido.
5. Aplicar el canto a la interpretación por medio del “siseo” del aire.
6. Flexibilidad de los labios principalmente en posiciones fijas.
7. Formación de una embocadura correcta.
8. Desarrollar hábitos de estudio con suficiente capacidad de autocrítica.
9. Desarrollo de la capacidad auditiva.
10. Desarrollo de la capacidad de atención escucha, concentración y relajación.
11. Interpretar una serie de estudios y obras adecuadas al nivel.

CONTENIDOS

1. Estudio de la escala de Do M. y iniciación en la escala cromática.
2. Adoptar una correcta posición corporal, con y sin el instrumento.
3. Lectura a vista de pequeños y muy sencillos fragmentos.
4. Los ocho primeros ejercicios del método de M. Benterfa “El punto de vibración”.
5. Las cinco primeras lecciones del método de trompeta de J. Porret.
6. Primer libro de Estudios prácticos para trompeta (del 1 al 10) de R. W. Getchell.
7. Mini-Concertinos N° 1 y 2 de J. Porret.
8. Dúos para estudiantes de Trompeta de Fred Weber- Acton Ostling.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecución con soltura ritmo y afinación de las escalas y obras programadas. 25%
2. Buena emisión del sonido. 25%
3. Adoptar una buena respiración. 25%
4. Actitud adecuada antes y después de tocar de respeto, concentración, preparación. 25%

OBRAS DE REFERENCIA

- *Dos estudios de los comprendidos en las cinco primeras lecciones del método de trompeta de J. Porret.*
- *Un estudio del 1 al 10 del método para trompeta de R. W. Getchell.*
- *Mini-concertino N°1 de J. Porret.*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Conocimiento de las características del instrumento.
2. Consolidación de la respiración.
3. Afianzamiento de la embocadura.
4. Emitir un sonido estable.
5. Continuación de los objetivos marcados en el primer curso respecto a hábitos de estudio, desarrollo de la sensibilidad auditiva etc... .
6. Interpretar una serie de obras y estudios adecuadas al nivel.

CONTENIDOS

1. Escalas mayores hasta dos alteraciones y sus relativos menores naturales.
2. La escala cromática desde cualquier nota de partida.
3. Lecciones de la 6 a la 15 del método de J. Porret.
4. Concertinos N° 3 de J. Porret.
5. La primera parte del método de M. Benterfa.
6. Primer libro de Estudios prácticos para trompeta de R. W. Getchell.
7. Treinta y dos piezas intermedias para trompeta de Ashley.(Tres piezas)
8. Cincuenta piezas fáciles para trompeta de Bellwin Mills. (Tres piezas)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecución con soltura ritmo y afinación de las escalas y obras programadas. 25%
2. Buena emisión del sonido. 25%
3. Adoptar una buena respiración. 25%
4. Actitud adecuada antes y después de tocar de respeto, concentración, preparación. 25%

OBRAS DE REFERENCIA

- *Dos estudios de los comprendidos entre las lecciones 6 y 15 del método de trompeta de J. Porret.*
- *Un estudio del 10 al 25 del método para trompeta de R. W. Getchell.*
- *Concertino N° 3 de J. Porret.*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Desarrollo de los objetivos marcados en los cursos anteriores.

2. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.
3. Formación de un plan de estudio progresivo y ameno.
4. Desarrollar seguridad en la interpretación en público.
5. Interpretar obras y estudios adecuados al nivel.

CONTENIDOS

1. Escalas mayores hasta tres alteraciones y sus relativos menores naturales.
2. Estudios de intervalos del método de J. B. Arbán.
3. Lecciones de la 16 a la 20 del método de J. Porret.
4. Concertino N° 21 de J. Porret.
5. Primer libro de Estudios prácticos para trompeta de R. W. Getchell.
6. Interpretación de las obras Theme Varie y Noce Villageoise de R. Clerisse.
 - Treinta y dos piezas intermedias para trompeta de Ashley.(Tres piezas)
 - Cincuenta piezas fáciles para trompeta de Bellwin Mills. (Tres piezas)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecución con soltura ritmo y afinación de las escalas y obras programadas. 25%
2. Buena emisión del sonido. 25%
3. Adoptar una buena respiración. 25%
4. Actitud adecuada antes y después de tocar de respeto, concentración, preparación. 25%

OBRAS DE REFERENCIA

- Dos estudios de los comprendidos entre las lecciones 16 y 20 del método de trompeta de J. Porret.
- Un estudio del 25 al 45 del método para trompeta de R. W. Getchell.
- Themé Varié de R. Clerisse.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.