

PRUEBAS DE ACCESO
A
ENSEÑANZAS ELEMENTALES
A UN
CURSO DISTINTO DE PRIMERO

ÍNDICE

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL

LENGUAJE MUSICAL	3
------------------	---

DEPARTAMENTO DE PIANO

PIANO	11
-------	----

DEPARTAMENTO DE CUERDA

INSTRUMENTOS DE PÚA	15
GUITARRA	20
VIOLA	25
VIOLÍN	30
VIOLONCELLO	35

DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN

CLARINETE	40
FAGOT	43
FLAUTA TRAVESERA	47
OBOE	52
PERCUSIÓN	57
SAXOFÓN	60
TROMBÓN DE VARAS	64
TROMPA	66
TROMPETA	69

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL

LENGUAJE MUSICAL

SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS Y GRADOS DE DIFICULTAD

Contenidos rítmicos:

1. Percepción, identificación e interiorización del pulso y el acento
2. Compases de 2/4, 3/4, 4/4
3. Figuras de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea
4. Silencios de redonda, blanca, negra y corchea
5. Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión binaria:



6. Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión ternaria, únicamente como introducción a la aplicación a la realización de los cuatro modos rítmicos (métrica, pulso, división y ritmo)
7. Práctica, identificación y conocimiento de ritmos característicos:
8. Anacrusa síncope y nota a contratiempo. Introducción y práctica de la polirritmia utilizando únicamente pulso en la mano izquierda y ritmo en la mano derecha.
9. Práctica, identificación y conocimiento de signos que modifican la duración:
10. Puntillo, ligadura y calderón.
11. Equivalencia tiempo=tiempo.

Lectura de notas: Clave de sol en 2ª

Contenidos de entonación, audición y expresión:

1. Escalas de Do M y la m y arpeggio de tónica
2. Correcta emisión de la voz. Coma de respiración.
3. Entonación de fragmentos "a capella", sin compás y de pequeñas melodías
4. Distinción auditiva de grave-agudo, modo Mayor-menor, fuerte-débil, ritmo
5. binario-ternario.
6. Tempo: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.
7. Ligadura de expresión.
8. Reposo, cadencia y frase.
9. Dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dim., reguladores.
10. Agógica: rit., rall., accell.
11. Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa

Contenidos de dictado musical:

Dictado rítmico:

Compases de 2, 3 y 4/4

2. Entonación: Toda la interválica propia de su nivel “a capella”, sin reiteración en los fallos observados con anterioridad.
3. Audición: Un margen de error en las notas no superior al 20%, así como de la rítmica y del compás
4. Lectura de notas. Repentización: Leer, con un mínimo de fallos, a un tempo razonable partituras que correspondan con el nivel.
5. Teoría: Demostrar el conocimiento imprescindible de los temas del curso superado, que le posibiliten la lectura y medida de partituras que se adapten al nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los porcentajes que se tendrán en cuenta en cada uno de los apartados serán los siguientes:

- Ritmo y lectura: 30%
- Entonación: 30%
- Audición: 20%
- Teoría: 20%

REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

La prueba para acceder a cualquier curso intermedio de Enseñanzas Elementales constará de los siguientes ejercicios:

Ejercicio Rítmico: El alumno deberá realizar una lectura medida de un a lección o fragmento en la que deberá demostrar fluidez y seguridad en lo que al ritmo y al nombre de las notas respecta. En el acceso a 2º se hará un único ejercicio en el que se incluirán los aspectos de todos los contenidos anteriormente citados.

Ejercicio de Entonación: Para todos los cursos se realizará un ejercicio interpretado a “capella” por el alumno, en el que se incluirá la entonación previa de escala y arpegio de la tonalidad que se trate.

Ejercicio de Audición: El alumno hará un ejercicio con la ayuda del diapasón, para tomar referencia sonora. Posteriormente a que el alumno escuche el “La”, se dará como referencia escala y arpegio en el piano, seguido del ejercicio a realizar; en el que se detallarán melodía y ritmo, cuando el dictado sea melódico-rítmico. En el caso del dictado exclusivamente rítmico, se realizará un fragmento rítmico ejecutado con instrumentos de pequeña percusión (claves, caja china, pandero...). En esta prueba estarán incluidos todos los aspectos melódicos y rítmicos que se detallan en apartados anteriores.

Ejercicio Teórico: Estará basado en la realización de un ejercicio escrito, en el que se demostrará la asimilación de los contenidos teóricos, del curso anterior al que se acceda, para su posterior aplicación a la práctica musical. Estará estructurado en cinco preguntas para el acceso a 2º.

TERCER CURSO

CONTENIDOS Y GRADO DE DIFICULTAD

Los contenidos incluidos en el curso 2º, y además:

Contenidos rítmicos:

1. Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión binaria:



2. Compases de subdivisión ternaria: 6/8 - 9/8 -12/8 y dosillo de corcheas.

Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión ternaria:



Lectura de notas: clave de Sol en 2ª, Fa en 4ª.

Contenidos de entonación, audición y expresión:

3. Tonalidades de hasta una alteración en la armadura.
4. Alteración accidental del VII del modo menor.
5. Cromatismos y floreos.
6. Intervalos justos, 3M y 3m.
7. Entonación de fragmentos con y sin acompañamiento pianístico.
8. Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.

Dictado rítmico:

1. 2, 3 y 4/4
2. 6, 9 y 12/8



Dictado melódico:

1. Do M y la m por grados conjuntos.
2. Arpegio de tónica.
3. Intervalos justos, 3M y 3m.
4. Alteración del VII del modo menor.

Dictado melódico-rítmico: en Do M y la m por grados conjuntos.

1. Alteración de la sensible del modo menor.
2. En compases simples: 2, 3 y 4/4
3. Semicorcheas por grados conjuntos
4. En compases compuestos: 6, 9 y 12/8
5. Dictado de intervalos armónicos: 4, 5 y 8 justas.

Contenidos de teoría:

1. Tonalidades. Alteraciones propias y accidentales
2. Escala diatónica Mayor y menor
3. Acorde Perfecto Mayor y menor
4. Intervalos: clasificación, número y especie
5. Grados de la escala
6. Tono y semitono: semitono cromático y diatónico
7. Notas a contratiempo
8. Signos de repetición: Da Capo (D.C.) y doble repetición
9. Expresión Musical: ligadura, picado y acento
10. Matices dinámicos
11. Matices agógicos: Adagio, Tranquilo, Vivo, Acelerando, Retardando
12. Compases de 6, 9, 12/8.

13. Síncopas
14. Clave de Fa en 4ª línea
15. Tonos relativos

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS sobre la valoración de:

1. Entonación
2. Ritmo y lectura
3. Dictado
4. Teoría

CRITERIOS

1. Entonación de escala de Do Mayor y su relativo menor.
2. Entonación de notas naturales y alteradas (semitono cromático y diatónico)
3. Medida y acentuación propia de las partes del compás.
4. Reproducción escrita de un ejercicio de audición rítmico o melódico.
5. Análisis teórico de los contenidos.
6. Lectura y entonación de melodías con o sin acompañamiento.

MÍNIMOS EXIGIBLES

En cualquier caso, se realizará teniendo en cuenta lo establecido a este respecto por la Orden de 3 de Mayo de 2007, del Departamento de educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 1 de Junio de 2007)

Mínimos exigibles para cursos intermedios de Enseñanza Elemental:

1. Ritmo: Medir con soltura las combinaciones rítmicas propias del nivel correspondiente a cada curso especificadas en apartado de contenidos.
2. Entonación: Toda la interválica propia de su nivel “a capella”, sin reiteración en los fallos observados con anterioridad.
3. Audición: Un margen de error en las notas no superior al 20%, así como de la rítmica y del compás.
4. Lectura de notas. Repentización: Leer, con un mínimo de fallos, a un tempo razonable partituras que correspondan con el nivel.
5. Teoría: Demostrar el conocimiento imprescindible de los temas del curso superado, que le permitan la lectura y medida de partituras que se adapten al nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los porcentajes que se tendrán en cuenta en cada uno de los apartados serán los siguientes:

- Ritmo y lectura: 30%
- Entonación: 30%
- Audición: 20%
- Teoría: 20%

REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

La prueba para acceder a cualquier curso intermedio de Enseñanzas Elementales constará de los siguientes ejercicios:

Ejercicio Rítmico: El alumno deberá realizar una lectura medida de un a lección o fragmento en la que deberá demostrar fluidez y seguridad en lo que al ritmo y al nombre de las notas respecta. En el acceso 3º los ejercicios serán dos en los que se contemplarán compases simples y compuestos, así como la lectura en clave de sol y de fa.

Ejercicio de Entonación: Para todos los cursos se realizará un ejercicio interpretado a "capella" por el alumno, en el que se incluirá la entonación previa de escala y arpeggio de la tonalidad que se trate.

Ejercicio de Audición: El alumno ejecutará un ejercicio para el que necesitaremos un diapasón. Posteriormente a que el alumno escuche el "La", se dará como referencia escala y arpeggio en el piano, seguido del ejercicio a realizar; en el que se detallarán melodía y ritmo, cuando el dictado sea melódico-rítmico. En el caso del dictado exclusivamente rítmico, se realizará un fragmento rítmico ejecutado con instrumentos de pequeña percusión (claves, caja china, pandero...). En esta prueba estarán incluidos todos los aspectos melódicos y rítmicos que se detallan en apartados anteriores.

Ejercicio Teórico: Estará basado en la realización de un ejercicio escrito, en el que se demostrará la asimilación de los contenidos teóricos del curso anterior al que se acceda, para su posterior aplicación a la práctica musical. Estará estructurado en diez preguntas para el acceso a 3º.

CUARTO CURSO

CONTENIDOS Y GRADO DE DIFICULTAD

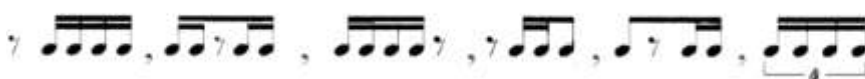
Los contenidos incluidos en los cursos anteriores, y además:

Contenidos rítmicos:

1. Compases de 2, 3 y 4/2, con formulaciones rítmicas hasta la corchea. Tresillo y seisillo.
2. Fórmulas rítmicas en dichos compases:



3. Silencio de semicorchea en cualquier posición en 6, 9 y 12/8, y las siguientes fórmulas rítmicas. Dosillo y cuatrillo.



4. Equivalencia de tiempo=tiempo.
5. Introducción a las articulaciones rítmicas: ligadura, acento, y picado hasta la corchea.
6. Grupos de valoración especial como el cinquillo
7. Introducción de la fusa y su silencio

Lectura de notas: clave de Sol en 2ª, Fa en 4ª.

Contenidos de entonación, audición y expresión:

1. Escalas con hasta dos alteraciones propias, con alteración de 6º y 7º grados del modo menor.
2. Cromatismos y floreos. Alteraciones accidentales que se resuelven por semitono y no producen ningún intervalo aumentado o disminuido.
3. Entonación de intervalos justos y 2ªM, 2ªm, 3ªM y 3ªm.
4. Audición de acordes perfectos Mayores y menores, escalas Mayores y menores (natural, armónica, melódica y dórica), intervalos justos, 2ªM, 2ªm, 3ªM y 3ªm.
5. Interpretación de los conceptos expresivos de una obra.
6. Términos agógicos y dinámicos, tempo y carácter.
7. Utilización improvisada de los elementos del lenguaje musical con o sin propuesta previa.

Dictado a una voz:

1. Tonalidades con hasta una alteración en la armadura.
2. Alteración del VII grado del modo menor.

- Alteraciones accidentales en floreos de semitono.
- Compases de 2, 3 y 4/4, con las siguientes fórmulas rítmicas:



- Compases de 6, 9 y 12/8, con las siguientes fórmulas rítmicas:



- Las semicorcheas siempre por grados conjuntos o notas repetidas de dos en dos.
- Intervalos armónicos: Justos, 2ªM, 2ªm, 3ªM y 3ªm.

Contenidos de teoría:

- Tonalidad, Modo Mayor y menor
- Armatura
- Tonos relativos
- Tipos de escalas diatónicas Mayores y menores
- Grados tonales y grados modales
- Tonos vecinos y tonos homónimos
- Clasificación e inversión de los intervalos
- Inversión de Intervalos
- Sintaxis musical: motivo , semifrase, frase y periodo
- Semitono cromático y diatónico

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS sobre la valoración de:

- Entonación
- Ritmo y lectura
- Dictado
- Teoría

CRITERIOS

- Entonación de escalas mayores y sus relativos con hasta dos alteraciones en la armadura
- Lectura y entonación de notas e interpretación de signos y términos musicales tratados en la programación.
- Medida del compás e interpretación de los signos de acentuación y articulación.
- Reproducción escrita de un ejercicio de audición rítmico o melódico.
- Análisis teórico de los contenidos.

MÍNIMOS EXIGIBLES

En cualquier caso, se realizará teniendo en cuenta lo establecido a este respecto por la Orden de 3 de Mayo de 2007, del Departamento de educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 1 de Junio de 2007)

Mínimos exigibles para cursos intermedios de Enseñanza Elemental:

- Ritmo: Medir con soltura las combinaciones rítmicas propias del nivel correspondiente a cada curso especificadas en apartado de contenidos.
- Entonación: Toda la interválica propia de su nivel “a capella”, sin reiteración en los fallos observados con anterioridad.
- Audición: Un margen de error en las notas no superior al 20%, así como de la rítmica y del compás

4. Lectura de notas. Repentización: Leer, con un mínimo de fallos, a un tempo razonable partituras que correspondan con el nivel.
5. Teoría: Demostrar el conocimiento imprescindible de los temas del curso superado, que le permitan la lectura y medida de partituras que se adapten al nivel.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los porcentajes que se tendrán en cuenta en cada uno de los apartados serán los siguientes:

- Ritmo y lectura: 30%
- Entonación: 30%
- Audición: 20%
- Teoría: 20%

REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

La prueba para acceder a cualquier curso intermedio de Enseñanzas Elementales constará de los siguientes ejercicios:

Ejercicio Rítmico: El alumno deberá realizar una lectura medida de un a lección o fragmento en la que deberá demostrar fluidez y seguridad en lo que al ritmo y al nombre de las notas respecta, en el que se incluirán los aspectos de todos los contenidos anteriormente citados. En el acceso a 3º los ejercicios serán dos, en los que se contemplarán compases simples y compuestos, así como la lectura en clave de sol y de fa.

Ejercicio de Entonación: Para todos los cursos se realizará un ejercicio interpretado a "capella" por el alumno, en el que se incluirá la entonación previa de escala y arpegio de la tonalidad que se trate.

Ejercicio de Audición: El alumno ejecutará un ejercicio para el que necesitaremos un diapasón. Posteriormente a que el alumno escuche el "La", se dará como referencia escala y arpegio en el piano, seguido del ejercicio a realizar; en el que se detallarán melodía y ritmo, cuando el dictado sea melódico-rítmico. En el caso del dictado exclusivamente rítmico, se realizará un fragmento rítmico ejecutado con instrumentos de pequeña percusión (claves, caja china, pandero...). En esta prueba estarán incluidos todos los aspectos melódicos y rítmicos que se detallan en apartados anteriores.

Ejercicio Teórico: Estará basado en la realización de un ejercicio escrito, en el que se demostrará la asimilación de los contenidos teóricos, del curso anterior al que se acceda, para su posterior aplicación a la práctica musical. Estará estructurado en diez para acceso a 4º.

DEPARTAMENTO DE PIANO

PIANO

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Adquisición de una base técnica clara que facilite la comprensión e interpretación de las obras.
2. Desarrollar la sensibilidad auditiva.
3. Interpretar un conjunto de obras, de diferente naturaleza y estilo, que se adapten al nivel de iniciación.
4. Estimular la memoria como vehículo para la correcta asimilación de una partitura pianística.
5. Habituar al alumno en la actuación pública.

CONTENIDOS

1. Desarrollo del hábito de una postura corporal equilibrada frente al piano.
2. Toma de conciencia de la relajación, en la mayor amplitud posible.
3. Importancia de la respiración para favorecer la relajación.
4. Control de la producción del sonido en función del ataque producido.
5. Interpretación de la línea musical sin rupturas, como consecuencia de crispaciones o tensiones.
6. Observación y experimentación de las diferentes posibilidades mecánicas y sonoras del piano.
7. Iniciación en el análisis de las obras: formal, melódico, rítmico, armónico...
8. Control de los recursos dinámicos y agógicos.
9. Utilización de los pedales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar regularidad, constancia e interés en el estudio personal.
2. Dar muestras de poseer capacidad de asimilación progresiva de las obras estudiadas.
3. Conseguir memorizar e interpretar textos musicales utilizando los recursos técnicos y expresivos adecuados.
4. Adquirir una constancia en el estudio personal que permita la asimilación de las nociones previamente aprendidas.
5. Interpretar en público
6. Realización de una prueba de conocimientos en la que un tribunal, asignado por el departamento, valorará.

OBRAS DE REFERENCIA

- *J. Bastien: Piano Básico. Nivel Segundo*
- *Tchokov&Gerniu: Primero.*
- *Diabelli: Estudios op. 25.*
- *Strawinsky: Los cinco dedos.*
- *Mozart: 20 piezas fáciles.*
- *Schumann: op. 68.*

- *Shostakovich: 6 piezas infantiles.*
- *García Abril: Cuadernos de Adriana.*
- *Bartók: Mikrokosmos 1, For Children.*
- *Kabalewsky: Piezas infantiles op. 39 y 51.*
- *Minuetos sencillos de: Purcell, Telemann, Händel, L. Mozart, Rameau.*
- *Piezas de Gurlitt.*
- *Norton: Microjazz for starter.*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Adquisición de una base técnica clara que facilite la comprensión e interpretación de las obras.
2. Desarrollar la sensibilidad auditiva.
3. Interpretar un conjunto de obras, de diferente naturaleza y estilo, que se adapten al nivel de iniciación.
4. Estimular la memoria como vehículo para la correcta asimilación de una partitura pianística.
5. Habituarse al alumno en la actuación pública.

CONTENIDOS

1. Colocación natural de la mano sobre la base del equilibrio corporal.
2. Práctica del efecto sonoro que producen los diferentes ataques, así como la utilización del peso.
3. Iniciación a la identificación de acordes y cadencias.
4. Iniciación a la ejecución de escalas, acordes y arpeggios simples.
5. Desarrollo de la memoria musical.
6. Independencia de la dinámica y la rítmica entre ambas manos.
7. Utilización del contraste como elemento expresivo: carácter, agógica, ritmo, articulación, pedal.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar regularidad, constancia e interés en el estudio personal.
2. Dar muestras de poseer capacidad de asimilación progresiva de las obras estudiadas.
3. Conseguir memorizar e interpretar textos musicales utilizando los recursos técnicos y expresivos adecuados.
4. Adquirir una constancia en el estudio personal que permita la asimilación de las nociones previamente aprendidas.
5. Interpretar en público
6. Realización de una prueba de conocimientos en la que un tribunal, asignado por el departamento, valorará.

OBRAS DE REFERENCIA

- *Mozart: 20 Piezas fáciles.*
- *J. Bastien: Piano Básico. Nivel Tercero y Cuarto*
- *Köhler op. 165.*

- Kuhlau: *Sonatinas*.
- Wesley: *Sonatinas op. 4*.
- Clementi: *Sonatinas op.36*.
- Beethoven: *Sonatinas 5 y 6*.
- Tchaikowski: *op.39*.
- Schumann *op. 68*.
- Kabalewsky: *op. 39*.
- Shostakovitch: *6 piezas para niños*.
- Strawinsky: *Los cinco dedos*.
- Bartók: *Mikrokosmos 1 y 2, For children*.
- Frank: *Quejas de una muñeca*.
- Carra: *Piano 2*.
- Tchokov&Gemiu: *Curso segundo*.
- Thompson 2.
- Czerny: *op. 849, 139, 777, 599...*
- Bertini: *op. 100*.
- Burgmüller: *op. 100*.
- Loeschorn: *op. 181*.
- *Piezas de: Gillock, Gurlitt, Couperin, Türk, Steibelt, Reinecke, Gretchaninoff.*
- *Peterson, Norton (Microjazz), Latour (Sonatinas).*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Utilizar las posibilidades mecánicas y sonoras del instrumento.
2. Asimilación inicial de los conceptos técnicos que vinculan el aparato braquial con la calidad sonora.
3. Interpretar un repertorio con obras representativas de los diferentes estilos pianísticos.
4. Conseguir una capacidad rítmica, melódica y armónica en sintonía con el nivel de las obras interpretadas.
5. Entender y practicar diferentes formas y estilos musicales.
6. Estimular la capacidad auditiva.

CONTENIDOS

1. Desarrollo de diferentes aspectos técnicos: notas dobles, arpeggios, escalas, octavas, trinos...
2. Desarrollo de los movimientos corporales necesarios para una correcta ejecución.
3. Práctica de la memorización consciente.
4. Adquisición de diferentes toques y su relación con el fraseo y la articulación.
5. Adquisición de hábitos de estudio que evalúen distintos aspectos como digitación, fraseo, sonido...
6. Trabajo consciente del material sonoro en forma de planos o concepción equilibrada de los elementos constituyentes.
7. Reconocimiento de los diferentes recursos utilizados por el autor en la composición de la partitura.
8. Concepción de los pedales dentro del conjunto de la formulación interpretativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar regularidad, interés y constancia en el estudio personal.
2. Dar muestras de poseer capacidad de asimilación progresiva en las obras trabajadas
3. Ajustar el fraseo, el *tempo*, el ritmo y la articulación a las necesidades estéticas de la obra interpretada.
4. Interpretar obras de estilos diferentes.
5. Interpretación en público.
6. Conocimiento y empleo correcto de la terminología.
7. Realización de una prueba de conocimientos en la que un tribunal, asignado por el departamento, valorará.

OBRAS DE REFERENCIA

- *Moszkowsky: op. 91, op. 77 n° 4.*
- *Bach: Pequeños preludios y fuguetas.*
- *Pequeñas obras de Händel, Rameau, Couperin, Telemann, Scarlatti...*
- *Haydn: Sonatinas Hob. XVI n° 1, 2, 3, 4 y 10 Variaciones Hob. XVII n° 7.*
- *Mozart: Allegro Kv 9a.*
- *Clementi: Sonatinas op. 36, 37 y 38.*
- *Beethoven: Sonatinas, Seis variaciones sobre un tema suizo.*
- *Kuhlau: Sonatinas op. 88, op. 20 n° 1.*
- *Schumann: op.68.*
- *Mendelssohn: op. 72.*
- *Tchaikowsky: op. 39.*
- *Grieg: Piezas líricas op. 12, 38 y 43.*
- *Bartók: Mikrokosmos II y III, For children.*
- *Kabalewsky: op. 51.*
- *Shostakovitch: Kamsell dar Tänze.*
- *Casella: 11 piezas infantiles.*
- *Kodaly: op. 11.*
- *Lalo: Danza española.*
- *Prokofieff: op. 65.*
- *Schmitt: Sonatina romántica op. 248 n° 2.*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

DEPARTAMENTO DE CUERDA

INSTRUMENTOS DE PÚA

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Conocer las partes de que se compone el instrumento.
2. Conocer la correcta posición del cuerpo, brazos manos y dedos.
3. Preparar la púa y conocer su posición entre los dedos.
4. Conocer la afinación y extensión del instrumento, así como la ubicación de los sonidos más elementales.
5. Conocer las escalas de Do mayor, Sol mayor y Fa mayor, y sus arpeggios.
6. Vivenciar el pulso y el ritmo.
7. Conocer las articulaciones primarias púa directa e indirecta (y su presentación simbólica).
8. Trabajar la combinación de las articulaciones: púa directa, desliz, púa indirecta, siempre en dos cuerdas contiguas al aire.
9. Desarrollar la actitud psicológica necesaria para que el alumno se escuche, como base para iniciarse en la producción de un sonido de calidad.
10. Iniciarse en el arte de estudiar. (Se proponen técnicas generales en el punto 5 de aspectos generales).
11. Iniciarse en la vivencia de la relajación-tensión,
12. Ejercitar la concentración y la memoria.
13. Comenzar a desarrollar la improvisación.
14. Conocer la primera posición cromática y diatónica.
15. Hacer audiciones en público.
16. Conocer los cuidados y mantenimiento básico del instrumento.
17. Comenzar la relación entre lectura de la partitura y ejecución musical.
18. Desarrollar una actitud positiva para cuidar y mantener el material utilizado.
19. Iniciarse en la práctica del Conjunto Instrumental.
20. Iniciarse en la práctica de dinámicas básicas de expresión.

CONTENIDOS

1. Ejercicios encaminados a conseguir una correcta posición de todos los elementos que intervienen en la ejecución.
2. Melodías instrumentales para conocer la ubicación de las notas naturales, cuerda por cuerda, por pares de cuerdas contiguas, en tres cuerdas y finalmente usando todas las cuerdas, sin salir nunca de la primera posición diatónica y configuraciones de blancas, negras y corcheas en compás binario y ternario para que el alumno (que todavía ignora el Lenguaje musical) pueda vivenciar el pulso y las cadencias.
3. Melodías con otras combinaciones rítmicas sencillas que puedan ser asimiladas por vivenciación o interiorización, todo ello con las articulaciones primarias de púa directa o indirecta.
4. Realizar ejercicios para desarrollar la auto-escucha; el aprendizaje del estudio, la vivenciación de relajación-tensión, la concentración, la memoria y la improvisación.
5. Ejercicios y melodías para practicar las primeras posiciones cromáticas y diatónicas.

6. Interpretar en clases colectivas “pequeñas orquestaciones” con el básico conocimiento del diapasón que los alumnos poseen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará calidad de sonido, capacidad de volumen sonoro, medida, ejecución e interpretación, memoria..., así como todos los criterios de evaluación expuestos en criterios generales y los conceptos referidos en cada curso a los propios objetivos y contenidos.

OBRAS DE REFERENCIA

MÉTODOS:

BANDURRIA

- *Método elemental op. 115 para Mandolina Española o Bandurria. Santos Sebastián. Boileau.*
- *Método progresivo de Mandolina Española o Bandurria. Francisco Haro. Boileau.*
- *Ejercicios con escritura analógica del método de Educación Musical. María Cateura Mateu. Vicens Vives.*
- *Escuela de la Mandolina Española. Baldomero Cateura*

MANDOLINA

- *Spas mit der Mandolina. Straub/Moors. Vogt&Fritz.*
- *Elementarschule für Mandolina de T. Ochi. Zimmermann.*
- *Mandolinen-Schule. Theodor Ritter. Verlag Friedrich.*
- *Mandolin Method. Rich Delgrosso. Hal Leonard.*

LAÚD

- *Estudios para laúd op. 131 vol. I. Félix de Santos Sebastián. C.M. Ediciones Musicales.*

OBRAS:

ÁLBUMES

- *Canciones folklóricas del mundo. Bruno Henze. Zimmermann, Frankfurt.*
- *Canciones infantiles y populares. María Cateura Mateu. Vicens Vives.*
- *usikalisches Bilderbuch für zwei mandolinen. Mario Straub V&F 28.*
- *48 Classic Tunes. Disney. Hal Leonard Corporation.*
- *Populares y Clásicas. Varios autores. RM.*
- *Die Mandoline. Album. Veb Deutscher Verlag.*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Ampliar y profundizar todos y cada uno de los objetivos del primer curso.
2. Iniciarse, en la articulación denominada batido.
3. Conocer las escalas mayores en dos octavas pertenecientes a las tonalidades utilizadas en los contenidos.
4. Conocer los intervalos.
5. Iniciarse en la afinación del instrumento con y sin aparatos auxiliares.
6. Profundizar en la articulación de los dedos de la mano izquierda.
7. Iniciarse en la técnica de la dinámica legato en los sonidos producidos en un mismo orden de cuerdas.

CONTENIDOS

1. Melodías instrumentales que amplíen y profundicen en todos los contenidos del curso, con conocimiento de las notas alteradas, con ritmos más complejos (pero que pueden asimilarse por vivenciación), siempre sin salir de la 1ª posición diatónica.
2. Ampliación de la ejercitación de las facultades, psicológicas y psicomotrices.
3. Melodías instrumentales para relacionar los conocimientos vivenciados con la escritura musical.
4. Melodías instrumentales para iniciarse en el batido.
5. Ejercicios para practicar los intervalos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará calidad de sonido, capacidad de volumen sonoro, medida, ejecución e interpretación, memoria..., así como todos los criterios de evaluación expuestos en criterios generales y los conceptos referidos en cada curso a los propios objetivos y contenidos.

OBRAS DE REFERENCIA

MÉTODOS:

BANDURRIA

- *Método elemental op. 115 para Mandolina Española o Bandurria. Félix de Santos Sebastián. Boileau.*
- *Escuela de la Mandolina Española. Baldomero Cateura.*

MANDOLINA

- *Escuela de Mandolina. Marga Wilden-Hüsgen. Schott*
- *Elementarschule für mandoline. T. Ochi. Zimmermann.*
- *Mandolinen Schule. Theodor Ritter. Verlag Friedrich.*
- *Mandolin Method. Rich Delgrosso. Hal Leonard.*
- *Bluegrass Mandolin. Jack Tottle. Oak Publications.*

LAÚD

- *Estudios para Laúd op. 131 vol. 1, Félix de Santos Sebastián, C-M ediciones musicales.*

OBRAS:

ÁLBUMES:

- 33 danzas irlandesas. K. Buhé. Heinrichshofen Wilhelm.
- Weihnachtszeit para 1,2 y 3 mandolinas. E. Tover-Vogt. Vogt & Fritz,
- Musikalisches Bilderbuch. M Straub, Vogt & Fritz.
- Bach Camera (del álbum de Ana Magdalena). Augusto Valera Cases.
- Clásicas y Populares. 15 transcripciones. Boileau,
- Walt Disney (25 canciones). Wonderland Music Company.
- Stompin' Rex Boogie. Hans Günter Heumann. Schott's.
- Alte Italianische Tänze. René Clemencic. Universal edition.
- 15 Temas Españoles. Pedro Chamorro. Real Musical.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Llegar a la comprensión de pulsación, ritmo, compás y como consecuencia, a la aplicación instrumental de estos conceptos.
2. Vivenciar la relajación-tensión y su aplicación practica.
3. Conocer los equísonos.
4. Iniciarse en la articulación "alzapúa".
5. Conocer salto recto, próximo o distante, salto oblicuo, cruzamiento próximo o distante y cejuela.
6. Ejercitar la lectura a primera vista.
7. Comenzar de forma elemental a vivenciar la dinámica y el fraseo.
8. Iniciarse en la interpretación de obras de diversos estilos en la literatura de púa y en el aprendizaje de las características de cada uno.
9. Tocar de memoria parte del repertorio estudiado.
10. Iniciarse en la práctica de otro instrumento de púa complementario, cumpliendo con el mismo, los objetivos de 2º curso.

CONTENIDOS

1. Ampliar y profundizar los contenidos de los cursos anteriores con estudios o/y obras, incorporando a las articulaciones ya practicadas (púa directa, indirecta y batido) la iniciación en el alzapúa.
2. Práctica de los equísonos, salto recto y oblicuo (próximos o distantes), cruzamiento (próximo o distante) y cejuela.
3. Interpretar obras de diversos estilos, dentro del nivel del curso, de la literatura de púa, de memoria y en audición pública,
4. Escalas y arpegios en dos octavas y púa directa.
5. Ejercicios y obras para iniciarse en la técnica de otro instrumento de púa complementario, en un nivel de SEGUNDO CURSO.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará calidad de sonido, capacidad de volumen sonoro, medida, ejecución e interpretación, memoria..., así como todos los criterios de evaluación expuestos en criterios generales y los conceptos referidos en cada curso a los propios objetivos y contenidos.

OBRAS DE REFERENCIA

MÉTODOS:

BANDURRIA

- *Escuela de la mandolina española. Baldomero Cateura.*
- *Methode de Bandurria. Enríque Patierno. Henry Lemoine.*
- *Escuela de alza-púa Op.9. Félix de Santos Sebastián. Boileau.*
- *Escuela del Trémolo Op.5. Félix de Santos Sebastián. Boileau.*
- *Escuela del Mecanismo Op.11. Félix de Santos Sebastián. Boileau.*
- *Método de Bandurria: (2º año). Grandío. Biblioteca Grandío.*

MANDOLINA

- *Mandolinen Schule. Marga Wildem-Hüsgen. Scott.*
- *Mandolinen Schule vol. I. Theodor Ritter, Veriag Friedrich.*
- *Mandolinen Method. Rich del Grosso. Hal Leonard.*
- *Bluegrass Mandolin. Jack Tottle. Oak Publications.*
- *Technische Studien für mandoline. Marga Wildem-Hüsgen. Vogt & Fritz.*
- *Método elemental y progresivo de Mandolina Italiana, Op.120 de Santos.*
- *Treinta estudios melódicos; Op. 123. Félix de Santos.*

LAÚD

- *Escuela de mandolina española. Baldomero Cateura.*
- *Estudios para laúd Op. 131 vol. I. Félix de Santos Sebastián. Ediciones Musicales.*

OBRAS:

ÁLBUMES

- *Recorder and Guitar (35 piezas del Renacimiento para melodía y guitarra). Varios autores. Milburn Music, LTD*
- *15 Temas españoles. Pedro Chamorro. Real Musical.*
- *Bach-Camera (del álbum de Ana Magdalena). Augusto Valera Cases.*
- *Balletto. Antonio Brunelli. Joaquim Trekel Verlag.*
- *Cinco escenas para mandolina y clave. St. Fauth Ulrich. Joaquín Trekel Verlag.*
- *Blues und Spirituals para 2 mandolinas. Mario Straub. Vogt & Frítz.*
- *Blues - Swing - Ragtime para 2 mandolinas. Klaus Schindler. Vogt & Fritz.*
- *Das ungehorsame Echo. Gustav Gunsenheimer. Vogt & Fritz.*
- *Volkstänze, aus Böhmen. Richter. Vogt & Fritz.*
- *Five Songs of the Cuzco Indians. M. Davis. Zimmermann.*
- *Zwei Leichte Duette, Gebauer. Zimmermann,*
- *Variationen über Air de Lison. Pietro Denis, Joachim Trekel Verlag.*
- *Seis Danzas Alemanas KV536 (mandolina y guitarra). W.A. Mozart. Joachim Trekel Verlag.*
- *Dúo en Re Mayor. Hermann Ambrosius. Joachim Trekel Veriag.*
- *Le Rayon Vert. Alfred Cottin. Ricordi.*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

GUITARRA

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Colocar el instrumento adecuadamente en relación con una posición estable y relajada del cuerpo, que posibilite y favorezca la acción sobre todas las partes del instrumento y la relajación de cada elemento corporal siempre que sea necesario.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Los objetivos se irán cumpliendo en cada uno de los cursos de las Enseñanzas Elementales de acuerdo al nivel correspondiente en cada curso, que queda determinado mediante los contenidos y el repertorio.

CONTENIDOS

Los contenidos especificados en cada curso se concretan en la selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico.

Es muy importante incidir en que prácticamente ninguno de estos contenidos puede quedar completado al 100% y que es el repertorio de cada curso el que puede guiar acerca del tipo de dificultades específicas a las que se debe de hacer frente cada año. Por ello, cada curso incorpora nuevos contenidos pero mantiene la necesidad de asentar los trabajos anteriormente.

Posición corporal: percepción de la acción de los elementos corporales y de los estados de relajación y tensión muscular. Colocación del instrumento y sujeción del mismo. Partes de que consta la guitarra. Cuerdas al aire o afinación. Conocimiento diatónico del diapasón en primera posición e iniciación a su conocimiento cromático (sostenido y bemol). Estructuras musicales: motivos, mediante ecos y pregunta-respuesta. Dinámica: planos fundamentales. Agógica: el pulso como concepto básico para establecer diferentes tempos. Percepción de las funciones motrices que intervienen en la ejecución y de su coordinación, práctica de las mismas mediante ejercicios específicos. Adecuada presentación longitudinal de la mano izquierda. Ataque: distinción básica entre el “apoyado” y el “tirando”. Digitación de la mano derecha: evitar repeticiones, sobre todo en la misma cuerda y conocer y evitar los cruces cuando sea posible. Mano izquierda: concepto de posición para abarcar el cuádruplo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Mantener una posición adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.**

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. **Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante una pulsación apropiada.**

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.

3. **Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.**

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada curso.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valoran las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

OBRAS DE REFERENCIA

Obras o estudios

Pequeñas piezas de iniciación al arpegio o combinaciones p-i, p-m, acordes de tres notas... sirviendo como referencia los que aparecen en el arriba mencionado Basic Pieces de Muro en los apartados 2, 3, 4, 5, 6, 8.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Colocar el instrumento adecuadamente en relación con una posición estable y relajada del cuerpo, que posibilite y favorezca la acción sobre todas las partes del instrumento y la relajación de cada elemento corporal siempre que sea necesario.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Los objetivos se irán cumpliendo en cada uno de los cursos de las Enseñanzas Elementales de acuerdo al nivel correspondiente en cada curso, que queda determinado mediante los contenidos y el repertorio.

CONTENIDOS

Los contenidos especificados en cada curso se concretan en la selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico.

Es muy importante incidir en que prácticamente ninguno de estos contenidos puede quedar completado al 100% y que es el repertorio de cada curso el que puede guiar acerca del tipo de dificultades específicas a las que se debe de hacer frente cada año. Por ello, cada curso incorpora nuevos contenidos pero mantiene la necesidad de asentar los trabajos anteriormente.

Iniciación a la afinación. Equísonos. Traslados y lectura en posiciones cercanas en todas las cuerdas y melodías en toda la 1ª cuerda. Estructuras musicales: distinción de frase, los cuatro compases. Trabajo de la dinámica. Uso del apoyado y del tirando según convenga. Comienzo de la práctica de la técnica general: arpeggios sencillos, escalas por quintas, comienzo de los ligados ascendentes, cejillas parciales. Desarrollo paulatino de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Mantener una posición adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.**

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante una pulsación apropiada.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada curso.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valoran las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

OBRAS DE REFERENCIA

Estudios:

- Muro, Basic Pieces, vol 1: Apartados 5 al 11.
- Aguado: 1, 2.
- Sagreras, Las Primeras lecciones: 44 al 75.
- Pujol, Libro II: 22, 23, 56, 60, 83.
- Smith Brindle, Guitarcosmos vol.1: Melody and arpeggios, Simple scales, Imitation reflected, Three arpeggio studies, Bass melody with accompaniment, Triplets...

Obras:

- Gaspar Sanz: Torneo y Batalla.
- Flores Chaviano, Mis primeras piezas: 1 al 8. Quince piezas breves: 1, 2, 3.
- Luisa Sanz, La guitarra paso a paso: 5, 6, 7, 8, 11, 12, 13.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Colocar el instrumento adecuadamente en relación con una posición estable y relajada del cuerpo, que posibilite y favorezca la acción sobre todas las partes del instrumento y la relajación de cada elemento corporal siempre que sea necesario.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Los objetivos se irán cumpliendo en cada uno de los cursos de las Enseñanzas Elementales de acuerdo al nivel correspondiente en cada curso, que queda determinado mediante los contenidos y el repertorio.

CONTENIDOS

Los contenidos especificados en cada curso se concretan en la selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico.

Es muy importante incidir en que prácticamente ninguno de estos contenidos puede quedar completado al 100% y que es el repertorio de cada curso el que puede guiar acerca del tipo de dificultades específicas a las que se debe de hacer frente cada año. Por ello, cada curso incorpora nuevos contenidos pero mantiene la necesidad de asentar los trabajados anteriormente.

Armónicos naturales, iniciación a la afinación mediante los mismos. Lectura hasta 5ª posición. Comprensión de las estructuras musicales: distinción de la frase y articulación de la misma, secciones de una pieza. Planos dinámicos. Agógica: rallentando y acelerando. Articulación: el legato como objetivo y norma general, uso ocasional del staccato. Técnica general: práctica habitual de ligados ascendentes, comienzo de los descendentes, escalas de una 8ª, arpeggios sencillos. Sensibilidad auditiva: búsqueda de una calidad sonora de referencia mediante un ataque de mano derecha adecuado, iniciación a la búsqueda de las posibilidades tímbricas del instrumento. Digitación guitarrística: adecuación básica a los contenidos musicales (evitar cambios de posición dentro de un motivo, no utilizar el mismo dedo para dos notas consecutivas, etc.).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una posición adecuada a las características físicas individuales, basada en la relajación y naturalidad, que permita una sujeción apropiada del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Este criterio evalúa la capacidad de adoptar una posición corporal adecuada a la ejecución instrumental.

2. Producir un sonido con volumen y calidad sonora estables mediante una pulsación apropiada.

Este criterio evalúa la capacidad de conocer las posibilidades sonoras del instrumento y utilizar los recursos propios de la pulsación.

3. Aplicar con limpieza, control y seguridad recursos técnicos diversos, en la ejecución e interpretación del repertorio escogido.

Este criterio evalúa la capacidad de emplear adecuadamente la técnica propia del instrumento. Además, se valorará la capacidad de asimilación de los contenidos técnicos y musicales recogidos en la relación orientativa de composiciones de cada curso.

4. Interpretar las composiciones presentadas manteniendo el pulso, empleando la métrica, agógica, dinámica y articulación precisas, diferenciando los planos sonoros y demostrando diversidad en el carácter y los *tempi* de las composiciones.

Con este criterio se valoran las capacidades de interiorizar y comprender los diversos parámetros de la música y materializarlos instrumentalmente.

OBRAS DE REFERENCIA

Estudios:

- *Aguado: 4 al 20.*
- *Brouwer: 1 al 5.*
- *Sagreras: 76 al 86.*
- *Pujol: 25, 27, 30, 32, 84, 86.*
- *Sor, Op. 60: 1 al 11.*
- *Smith Brindle: Left hand legato, Tenths, Berceuse, Echo Piece.*

Obras:

- *Giuliani, La mariposa: 1, 2, 3, 4, 11, 12, 13.*

- *Flores Chaviano, Quince piezas: 4, 5, 6. Mis primeras piezas: 9, 11.*
- *Modern Times, vol.1*
- *La guitarra paso a paso: 14 al 24 (música antigua), 46 al 65 (música clásica).*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

VIOLA

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Saber tocar escalas y arpeggios utilizando las dos primeras formaciones de la mano izquierda, combinando diferentes ritmos y los golpes de arco trabajados durante el curso.
2. Tocar estudios y piezas en las dos primeras formaciones de la mano izquierda, golpes de arco simples, matices elementales, a solo, con acompañamiento de piano y también en grupo.
3. Demostrar facilidad en la memorización y lectura a vista de fragmentos apropiados a este nivel.

CONTENIDOS

1. Nociones básicas sobre características y mantenimiento de la viola.
2. Iniciación a la lectura de la clave de Do en 3ª línea.
3. Ejercicios para conseguir un buen equilibrio corporal.
4. Aplicación del movimiento como base para abordar la técnica instrumental.
5. Ejercicios para la correcta colocación de la viola y del arco
6. Colocación de la mano izquierda y dominio de las dos primeras formaciones de los dedos de la mano izquierda en la 1ª posición (semitono entre 2º y 3º dedos, y entre 1º y 2º). Escalas y arpeggios correspondientes a estas dos formaciones.
7. Pizzicatos con ambas manos.
8. Ejercicios para el control y el fortalecimiento del 4º dedo de la mano izquierda (pizz.)
9. Golpes de arco básicos: detaché, legato y staccato.
10. Utilización de distintas articulaciones de arco básicas y comprensión elemental de la distribución del arco.
11. Asimilación de los conceptos: punto de ataque y contacto, velocidad y presión, punto de equilibrio.
12. Ejercicios básicos de cambios de cuerda.
13. Asimilación y empleo de diferentes matices y dinámicas.
14. Control elemental del tempo y la velocidad.
15. Comprensión básica de la estructura de las piezas a estudiar y memorización de las mismas.
16. Desarrollo de la lectura a primera vista.
17. Interpretación de piezas en grupo y con acompañamiento de piano.
18. Iniciación a las dobles cuerdas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar correctamente la viola adaptando el cuerpo al instrumento y no al revés.
2. Aplicar a la práctica instrumental los conocimientos adquiridos en la asignatura de lenguaje musical.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
4. Mostrar la capacidad de aplicar en el estudio las indicaciones realizadas por el profesor en cada clase.
5. Demostrar una autonomía progresiva del aprendizaje, que le permita valorar correctamente su rendimiento.
6. Interpretar en público obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
7. Estudiar en casa las obras y piezas musicales correspondientes al repertorio programado.
8. Valorar la capacidad de imitación de estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz, la percusión y el instrumento.
9. Valorar la capacidad de respeto a los profesores, compañeros, material y en general a las instalaciones del Centro.

10. Valorar la capacidad de mantener el pulso durante breves periodos de silencio.
11. Valorar la capacidad de improvisación rítmica, formal y melódica dirigida tanto de forma individual como colectiva.
12. Valorar el interés por la música en general (asistencia y participación en audiciones, conciertos, etc).

OBRAS DE REFERENCIA

Suzuki. Allegro No.9 (Suzuki, S.: Suzuki Viola School*. Vol.I. Warner Bross Publ. Inc.) Suzuki. Perpetual Motion No.10 (Suzuki, S.: Suzuki Viola School*. Vol.I. Warner Bross Publ. Inc.) H. Purcell. Menuet No. 25 (Volmer, B.: Bratschenschule, vol. I. Schott)

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Continuar y desarrollar los objetivos del curso anterior.
2. Saber tocar escalas y arpegios utilizando todas las formaciones de la mano izquierda en primera posición, combinando diferentes ritmos y los golpes de arco trabajados durante el curso.
3. Tocar estudios y piezas que incluyan todas las formaciones de los dedos de la mano izquierda, golpes de arco elementales y elementos básicos de fraseo, a solo, con acompañamiento de piano y también en grupo.
4. Demostrar facilidad en la memorización y lectura a primera vista de fragmentos apropiados para este nivel.

CONTENIDOS

1. Continuación y desarrollo de los contenidos del curso anterior.
2. Lectura de la clave de Do en 3ª línea.
3. Trabajo de todas las formaciones de los dedos de la mano izquierda en primera posición. Escalas y arpegios correspondientes a estas formaciones.
4. Conocimiento y manejo básico de los golpes de arco y su aplicación en escalas, arpegios, estudios y obras: detaché, legato y staccato. Los ya conocidos se deberán realizar con mayor pulcritud. Correcta distribución del arco y aplicación de distintas articulaciones. Iniciación al martelé, al trémolo y al spiccato.
5. Ampliación de los recursos musicales y expresivos.
6. Comprensión y aplicación de los distintos términos musicales que aparecen en el repertorio trabajado (a tempo, da capo, tempo I, dolce ...)
7. Memorización de fragmentos o piezas adecuadas a este nivel y desarrollo de la lectura a primera vista.
8. Interpretación de dúos, piezas en grupo y con acompañamiento de piano.
9. Ejercicios para el control básico de la afinación, utilizando intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 8ª con la cuerda al aire.
10. Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda.
11. Asimilación de los conceptos: punto de ataque y contacto, velocidad y presión, punto de equilibrio.
12. Iniciación a las dobles cuerdas.
13. Iniciación a los armónicos naturales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar correctamente la viola adaptando el cuerpo al instrumento y no al revés.

2. Repentizar textos musicales con fluidez, mostrando cierto grado de autonomía en la comprensión del mismo, siendo éste de una dificultad inferior o igual a su grado.
3. Demostrar dominio en la interpretación de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Aplicar a la práctica instrumental los conocimientos adquiridos en la asignatura de lenguaje musical.
5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
6. Describir con posterioridad a una audición rasgos característicos de las obras escuchadas.
7. Mostrar la capacidad de aplicar en el estudio las indicaciones realizadas por el profesor en cada clase.
8. Demostrar una autonomía progresiva del aprendizaje, que le permita valorar correctamente su rendimiento.
9. Interpretar en público como solista obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
10. Estudiar en casa las obras y piezas musicales correspondientes al repertorio programado.
11. Valorar la capacidad de imitación de estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz, la percusión y el instrumento.
12. Valorar la capacidad de respeto a los profesores, compañeros, material y en general a las instalaciones del Centro.
13. Valorar la capacidad de mantener el pulso durante breves periodos de silencio.
14. Valorar la capacidad de improvisación rítmica, formal y melódica dirigida tanto de forma individual como colectiva.
15. Valorar el interés por la música en general (asistencia y participación en audiciones, conciertos, etc).

OBRAS DE REFERENCIA

Tocar estudios y piezas que incluyan las tres primeras formaciones de la mano izquierda, golpes de arco elementales y elementos básicos de fraseo. Se interpretarán dos piezas a elegir entre las siguientes: Suzuki, S.: Menuet No.2 (No.16) (Suzuki, S.: Suzuki Viola School*. Vol.II. Warner Bros Publ. Inc.) Beethoven L.V. Sonatina. No.70 (Garlej & Gonzales. Método de Viola. Henry Lemoine. París)

Tocar ejercicios o melodías sencillas en la cuarta y quinta formación que demuestren un control básico sobre la afinación de estas formaciones.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Continuar y desarrollar los objetivos de los cursos anteriores.
2. Escalas y arpeggios mayores en dos octavas incluyendo cambios de posición (hasta 3ª). Escalas y arpeggios menores en una octava.
3. Interpretar estudios y piezas a solo, en grupo y también con acompañamiento de piano que incluyan cambios de posición, matices, golpes de arco variados, y demostrando velocidad y coordinación entre ambos brazos.
4. Demostrar facilidad en la memorización y lectura a vista de fragmentos apropiados para este nivel.

CONTENIDOS

1. Continuación y desarrollo de los contenidos de los cursos anteriores.
2. Lectura de la clave de Do en 3ª línea.

3. Trabajo y dominio de todas las formaciones de los dedos de la mano izquierda.
4. Iniciación al cambio de posiciones (2ª y 3ª)
5. Escalas y arpeggios incluyendo cambios de posición.
6. Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda. Ejercicios para la articulación e independencia de los dedos de la mano izquierda. Iniciación al trino.
7. Control de los extremos del arco: talón y punta.
8. Ampliación de los golpes de arco. Continuación del trabajo sobre martelé y spiccato.
9. Iniciación al vibrato.
10. Ampliación de los recursos dinámicos y expresivos.
11. Dobles cuerdas e iniciación a los acordes de 3 y cuatro notas.
12. Ampliación del estudio de los armónicos.
13. Perfeccionamiento y ampliación de los golpes de arco: detaché, legato, staccato y martelé.
14. Memorización de fragmentos o piezas.
15. Asimilación de los conceptos: punto de ataque y contacto, velocidad y presión, punto de equilibrio.
16. Lectura a primera vista.
17. Iniciación a los cromatismos.
18. Ejercicios y estudio de cambios de cuerda ligados y sueltos, continuos y alternos.
19. Interpretación de piezas a dúo, en grupo, y con acompañamiento de piano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar correctamente la viola adaptando el cuerpo al instrumento y no al revés.
2. Repentizar textos musicales con fluidez, mostrando cierto grado de autonomía en la comprensión del mismo, siendo éste de una dificultad inferior o igual a su grado.
3. Demostrar dominio en la interpretación de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
4. Aplicar a la práctica instrumental los conocimientos adquiridos en la asignatura de lenguaje musical.
5. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
6. Describir con posterioridad a una audición rasgos característicos de las obras escuchadas.
7. Mostrar la capacidad de aplicar en el estudio las indicaciones realizadas por el profesor en cada clase.
8. Demostrar una autonomía progresiva del aprendizaje, que le permita valorar correctamente su rendimiento.
9. Interpretar en público como solista obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
10. Estudiar en casa las obras y piezas musicales correspondientes al repertorio programado.
11. Valorar la capacidad de imitación de estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz, la percusión y el instrumento.
12. Valorar la capacidad de respeto a los profesores, compañeros, material y en general a las instalaciones del Centro.
13. Valorar la capacidad de mantener el pulso durante breves periodos de silencio.
14. Valorar la capacidad de improvisación rítmica, formal y melódica dirigida tanto de forma individual como colectiva.
15. Valorar el interés por la música en general (asistencia y participación en audiciones, conciertos, etc).

OBRAS DE REFERENCIA

Se interpretarán tres piezas a elegir entre las siguientes: Haendel G. F.: Allegro No.81 (Volmer, B.: Bratschenschule. Vol.I. Schott.) Wohlfahrt, F.: Estudio No.16 (Wohlfahrt, F.: Estudios Op. 45. Peters) (oNo. 118 de Volmer, B.: Bratschenschule. Vol.I) Thomas A.: Gavotte from "Mignon"(Nº 9) (Suzuki, S.: Suzuki Viola School*.Vol. II. Warner Bross Publ. Inc.) Schumann R. "The Two Granadiers"(Nº 7) (Suzuki; S.: Suzuki Viola School*.Vol. II. Warner Bross Publ. Inc.)

Se interpretará escala a elegir entre las siguientes: Escala de Do Mayor o Sol Mayor en dos octavas cambiando a tercera posición.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

VIOLÍN

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. *Conocer el instrumento*, sus piezas, su afinación y registro.
2. *Tomar correctamente* el violín y el arco.
3. *Subdividir el arco*; arco arriba y arco abajo y su representación simbólica.
4. Acceder a *distintas sonoridades* en el instrumento: (*pizz, ff, pp, etc...*).
5. Iniciar la práctica del “*detaché*” y el “*staccato*” en el centro del arco, tratando de obtener un sonido correcto.
6. Perfeccionar la *colocación* de la mano izquierda y los dedos 1º, 2º y 3º sobre las cuatro cuerdas, controlando la afinación en primera posición.
7. *Cambiar de cuerda* con un control en los planos horizontales.
8. Sentir el *pulso* y el *ritmo*.
9. Desarrollar la actitud necesaria para que el alumno se escuche, como base para iniciarse en la producción de un *sonido de calidad*.
10. Sentar las bases de una buena *técnica de estudio*.
11. Ejercitar la *memoria*.
12. Comenzar a desarrollar la *improvisación*.
13. Iniciar la práctica de *conjunto instrumental*.
14. Iniciarse en las *escalas* y *arpeggios* de una octava.
15. Cuidar y *mantener el instrumento*.
16. Conocer un *repertorio* adecuado al nivel del curso.
17. Conservar y archivar todo el repertorio.

CONTENIDOS

1. Ejercicios conducentes a conseguir una *posición correcta* de todos los elementos que intervienen en la ejecución.
2. Melodías cortas en las que intervengan de forma progresiva los dedos 1º, 2º, 3º y 4º en una sola cuerda, y sucesivamente en otras contiguas.
3. Ritmos sencillos (blancas, negras y corcheas).
4. Ejercicios de *memorización* con frases sencillas y cortas.
5. Realización de *escalas* mayores en una octava.
6. Mecanismo y articulación de los dedos.
7. “*Detaché*”, “*staccato*” y “*legato*”.
8. Control de los *planos horizontales* en el cambio de cuerda.
9. Cambio de cuerda *legato* en cuerdas al aire.
10. Producción del sonido en *doble cuerda* al aire.
11. Lectura a 1ª vista:- *fragmentos melódicos con una alteración*.
12. Ritmos (blanca, negra y corchea).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se medirá la capacidad del alumno para la interpretación.
2. Se valorará el nivel técnico alcanzado mediante la observación de la naturalidad del gesto y de la posición.
3. Se juzgará la correcta afinación, el ritmo y la calidad del sonido.

4. Se apreciará la interpretación y la expresión musical.
5. Se examinará el empleo del arco en su relación velocidad – peso y el dominio de los golpes de arco considerados básicos: (detaché y legato).

TÉCNICA Y OBRAS DE REFERENCIA

- *La técnica del violín. Vol. I.* M. CRICKBOOM.
- *Tunes and exercises for the string player.* P. ROLLAND.
- *Técnica fundamental del violín. Vol. I.* A. CURCI.
- *50 estudios progresivos.* A. CURCI.
- *El violín teórico y práctico. Vol. I.*M. CRICKBOOM.
- *Le petit Paganini. Vol. I.*VAN DE VELDE.
- *El violín creativo. Vol. I y II.*W. MARTIN.
- *El violín.*E. MATEU.
- *Con l'arco.*J. M. VILLARREAL.
- *Violín school. Vol. I.*SUZUKI.
- *Chant el morceaux. Vol. I.*M. CRICKBOOM.
- *Young string in action. Vol. I.*P. ROLLAND.
- *Violín.*X. TURULL.
- *Recreazioni violintiche. Vol. I y II.*A. CURCI.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Consolidar, ampliar y profundizar todos y cada uno de los objetivos del primer curso.
2. Emplear el arco en *talón, punta y centro*.
3. Cambiar de cuerda en *legato*.
4. Utilizar golpes de arco como “*Martellato, Staccato y Spiccato ligado*”.
5. Profundizar en la articulación de los dedos de la mano izquierda e iniciarse en el movimiento horizontal.
6. Controlar los planos al utilizar *dobles cuerdas*.
7. Iniciar el *cambio de posición*.
8. Conocer algunas *escalas* en dos octavas con sus respectivos *arpeggios* y *terceras* quebradas.
9. Iniciar la *afinación* del instrumento.
10. Interpretar y conservar el repertorio adecuado al nivel del curso.

CONTENIDOS

1. Estudios, ejercicios y obras que amplíen y profundicen los contenidos del SEGUNDO CURSO curso.
2. Articulación de la mano izquierda y *extensiones*.
3. *Escala*s en primera posición hasta 3 sostenidos y 3 bemoles.
4. *Escala*s de dos octavas.
5. *Arpeggios* en primera posición: “*Sol M*” y “*Sol m*”, “*La M*” y “*La m*”.
6. Ejercicios para el *cambio de posición*.
7. *Lectura a 1ª vista*:- fragmentos melódicos con una alteración.
8. ritmos (blanca, negra y corchea).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se medirá la capacidad del alumno para la interpretación.
2. Se valorará el nivel técnico alcanzado mediante la observación de la naturalidad del gesto y de la posición.
3. Se juzgará la correcta afinación, el ritmo y la calidad del sonido.
4. Se apreciará la interpretación y la expresión musical.
5. Se examinará el empleo del arco en su relación velocidad – peso y el dominio de los golpes de arco considerados básicos: (*detaché*, *legato* y *staccato*).

TÉCNICA Y OBRAS DE REFERENCIA

- *La Técnica del violín. Vol. I.*M. CRICKBOOM.
- *Técnica de la escala y arpeggio.*A. CURCI.
- *Técnica fundamental del violín. Vol. I y II.*A. CURCI.
- *Estudios Op. 45.*F. WOHLFAHRT.
- *50 Estudios progresivos.*A. CURCI.
- *El violín teórico y práctico. Vol. I y II.*M. CRICKBOOM.
- *Le petit Paganini. Vol. I y II.*VAN DE VELDE.
- *Método de violín. Vol. I y II.*E. DOFLEIN.
- *Chant et Morceaux. Vol. II.*M. CRICKBOOM.
- *Violín Music for beginners.*Ed. BUDAPES.
- *Violín School. Vol. I y II.*SUZUKI.
- *Dúos para dos violines.*B. BARTOK.
- *Dúos fáciles para dos violines.*W. A. MOZART.
- *Concertino en “Sol M” Op. 11.*F. KUCHLER.
- *Concertino en “Re M” Op. 36.*O. RIEDING.
- *Concertino en “Sol M” Op. 34.*O. RIEDING.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Consolidar, ampliar y profundizar todos y cada uno de los objetivos de los cursos anteriores.
2. Iniciar el *spiccato*.
3. Practicar el *bariolage*.
4. Trabajar la combinación de los distintos *golpes de arco* en las distintas divisiones del arco.
5. Iniciar la práctica del *trino*.
6. Articular los dedos de la mano izquierda con metrónomo para el desarrollo de la *velocidad* e independencia.
7. Consolidar el *cambio de posición* incluida la tercera.
8. Vivenciar la *dinámica* y el *fraseo*.
9. Interpretar obras de *diversos estilos*.
10. *Memorizar* una parte del repertorio.
11. Iniciar la lectura a *primera vista*.
12. Iniciar el *vibrato*.

CONTENIDOS

1. Estudios, ejercicio y obras que amplíen y profundicen los contenidos del tercer curso.
2. Estudio de *posiciones fijas*: 1ª, 2ª y 3ª.
3. *Cambios de posición* hasta 3ª.
4. Iniciación al *spiccato*.
5. Ejercicios de *trinos* sobre escalas.
6. Ejercicios de *dobles cuerdas* con una de ellas al aire.
7. Ejercicios de *vibrato*.
8. *Escalas y arpeggios* mayores y menores en dos octavas.
9. *Lectura a 1ª vista*:- fragmentos melódicos en 1ª posición con 3 sos. y 1 b.
10. pasajes orquestales adecuados a los contenidos del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se medirá la capacidad del alumno para la interpretación.
2. Se valorará el nivel técnico alcanzado mediante la observación de la naturalidad del gesto y de la posición.
3. Se juzgará la correcta afinación, el ritmo y la calidad del sonido.
4. Se apreciará la interpretación y la expresión musical.
5. Se examinará el empleo del arco en su relación velocidad – peso y el dominio de los golpes de arco considerados básicos: (detaché, legato, staccato y spiccato).
6. Se valorará los correctos cambios hasta 3ª posición.
7. Se tendrá en cuenta un correcto vibrato en la ejecución de la obra a interpretar.

TÉCNICA Y OBRAS DE REFERENCIA

- *La técnica del violín. Vol. I y II.* M. CRICKBOOM.
- *Técnica fundamental del violín. Vol. II y III.* A. CURCI.
- *Estudios Op. 45 y Op. 74.* F. WOHLFAHRT.
- *Antología de estudios para violín. Vol. I.* A. ARIAS.
- *26 estudios de cambios de posición.* A. CURCI.
- *60 estudios de posición fija.* A. CURCI.
- *Cambios de posición Op. 8.* O. SEVCIK.
- *Dobles cuerdas Op. 9.* O. SEVCIK.
- *30 estudios a dobles cuerdas.* E. POLO.
- *36 estudios Op. 20.* H. E. KAYSER.
- *El violín teórico y práctico. Vol. II y III.* M. CRICKBOOM.
- *Violín music for beginners.* "Ed. BUDAPEST".
- *Violín school. Vol. II y III.* SUZUKI.
- *Chant et morceaux. Vol. II y III.* M. CRICKBOOM.
- *Dúos para dos violines.* B. BARTOK.
- *Dúos K. 487.* W. A. MOZART.
- *Dúos Op. 8.* I. PLEYEL.
- *Concertino en Re M. Op. 12.* F. KUCHLER.
- *Concertino en Re M. Op. 36.* O. RIEDING.
- *Concertino en Sol M. Op. 34.* O. RIEDING.
- *Concierto en Re M. Op. 22.* F. SEITZ.
- *Concierto en Sol M. Op. 13* F. SEITZ.
- *Sonatas.* A. CORELLI.
- *Sonatas.* G. P. TELEMANN.
- *Sonatas.* A. VIVALDI.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

VIOLONCELLO

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Apreciar la música como lenguaje y medio de comunicación y expresión sociocultural.
2. Disfrutar del instrumento y conseguir que se convierta en un medio de expresión y de comunicación de sentimiento.
3. Adoptar una posición corporal que permita la colocación adecuada del instrumento.
4. Tomar conciencia del cuerpo para tocar de manera relajada y sin alterar la respiración.
5. Desarrollar la psicomotricidad del alumno a través de favorecer el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación de ambas.
6. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y aprender a utilizarlas en la interpretación individual o colectiva.
7. Desarrollar la capacidad y sensibilidad auditiva y de captación que permita el desarrollo y control progresivo de la afinación y la calidad sonora.
8. Practicar y desarrollar la lectura a primera vista y la improvisación.
9. Desarrollar la capacidad de interpretar un repertorio básico de pequeñas canciones y piezas de diferentes épocas y estilo acorde con su nivel técnico y expresivo.
10. Iniciar al alumno en la interpretación en grupo, desarrollando su capacidad auditiva de otros instrumentos y de adaptación sonora y crear en él un hábito de participación y comunicación expresiva en conjunto.
11. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna, el pensamiento musical y el respeto.
12. Adquisición de un hábito de estudio.

CONTENIDOS

1. Descripción y conocimiento del violonchelo.
2. Colocación y posición adecuadas del violonchelo acorde con las características físicas del alumno, respetando el equilibrio corporal.
3. Adopción (búsqueda) de una posición del cuerpo sentada de forma equilibrada y libre.
4. Control de la respiración y posición correcta de espalda, cabeza, piernas, hombros, brazos y muñecas.
5. Psicomotricidad y coordinación entre ambas manos.
6. Posición y sujeción del arco, manteniendo el hombro y el brazo relajado y flexibilizando los dedos y la muñeca.
7. Sensibilidad auditiva.
8. Identificación de diferentes alturas de sonido en el violoncello: graves, medios y agudos.
9. Reconocimiento y captación de calidades de sonido.
10. Conocimiento de golpes de arco básicos: Detaché, Legato, Staccato y Picado.
11. Estudio e interpretación de piezas de diferentes estilos y épocas.
12. Coordinación en el movimiento del arco con la mano derecha, independiente de la mano izquierda.
13. Ejercicios y movimientos simultáneos con manos y pies para favorecer la psicomotricidad y coordinación.
14. Paso correcto del arco sobre las cuerdas.
15. Reproducción de ritmos sencillos conocidos por el alumno alternando diferentes técnicas de producción de sonidos convencionales y no convencionales.
16. Correcta colocación de la mano izquierda sobre el diapasón.

17. Conocimiento de la 1ª posición.
18. Introducción y estudio de la 4ª posición.
19. Escalas, arpeggios y 3^{as}: 1 octava La m y Si m; 2 octavas: Do M, Sol M, Mi m, Re M, Fa M, Re m.
20. Iniciación a la improvisación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se medirá la capacidad del alumno para la interpretación.
2. Se valorará el nivel técnico alcanzado mediante la observación de la naturalidad del gesto y de la posición.
3. Se juzgará la correcta afinación, el ritmo y la calidad del sonido.
4. Se apreciará la interpretación y la expresión musical.
5. Se examinará el empleo del arco en su relación velocidad – peso y el dominio de los golpes de arco considerados básicos: (detaché y legato).

OBRAS DE REFERENCIA

- *MÉTODO DE VIOLONCELLO, VOL. I*J.L. DOTZAUER
Ejercicios del nº 10 al 34
- *SUZUKI CELLO SCHOOL VOL. I*S. SUZUKI
Nº: 10,11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Apreciar la música como lenguaje y medio de comunicación y expresión sociocultural.
2. Disfrutar de la música a través del violoncello.
3. Afianzar la correcta posición del instrumento.
4. Afianzar la correcta posición de los dedos de la mano derecha, muñeca, codo y hombros con el fin de facilitar el manejo del arco.
5. Afianzar la correcta posición de las extremidades superiores para poder realizar los primeros golpes de arco.
6. Afianzar la correcta posición del brazo izquierdo, la mano izquierda, así como los dedos.
7. Controlar el sonido y la afinación.
8. Sincronizar los dos brazos (derecho sonido – izquierdo afinación).
9. Consolidar la 1ª posición y estudiar y conocer la ½ª, 2ª, 3ª y 4ª posición.
10. Adquirir fuerza e independencia de los dedos de la mano izquierda.
11. Consolidar la extensión de los dedos de la mano izquierda.
12. Practicar y desarrollar la lectura a primera vista y la improvisación.
13. Interpretar un repertorio básico de pequeñas piezas musicales de diferentes estilos y épocas adaptadas al nivel de este curso, en grupo y con piano, con el fin de trabajar la afinación.
14. Insistir en las normas de conducta y el significado musical de trabajo en grupo.
15. Iniciar al alumno en el conocimiento de las dinámicas.

16. Afianzar los golpes de arco y desarrollar otros nuevos como stacatto o legato.
17. Desarrollar el hábito de estudio.
18. Habituar a tocar de memoria.
19. Habituar al alumno a la interpretación en grupo.
20. Seguir desarrollando la naturalidad y la relajación en la práctica instrumental.
21. Valorar el silencio como elemento musical, así como, el respeto hacia los demás.

CONTENIDOS

1. Posición del instrumento y del arco acorde con las características físicas del alumno con especial atención al equilibrio corporal.
2. Conocimiento de: 1ª posición con extensión, ½ posición, 2ª, 3ª y 4ª posición.
3. Conocimiento y estudio de diversos golpes de arco y una correcta distribución del mismo. Detaché, Staccato, Legato y Picado.
4. Calidad en la emisión de sonido en las distintas zonas del arco.
5. Trabajo de la movilidad y cambios de cuerda en diferentes puntos de contacto, presión y velocidad.
6. Práctica de la relajación corporal.
7. Movimiento horizontal del brazo y de los dedos de la mano izquierda y su correcta coordinación.
8. Escalas, arpeggios y 3^{as}, hasta 2 y 3 alteraciones, trabajando la ½ª, 2ª, 3ª y 4ª posición. (Cap 2, P. Thiemann)
9. Observación y mantenimiento de igualdad y pulso estable, al igual que la dinámica.
10. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para una correcta afinación y calidad de sonido.
11. Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
12. Interpretación de memoria en las audiciones.
13. Ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideran útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se medirá la capacidad del alumno para la interpretación.
2. Se valorará el nivel técnico alcanzado mediante la observación de la naturalidad del gesto y de la posición.
3. Se juzgará la correcta afinación, el ritmo y la calidad del sonido.
4. Se apreciará la interpretación y la expresión musical.
5. Se examinará el empleo del arco en su relación velocidad – peso y el dominio de los golpes de arco considerados básicos: (detaché, legato y staccato).

OBRAS DE REFERENCIA

- *MÉTODO DE VIOLONCELLO, VOL. I*J.L. DOZAUER
Ejercicios del nº 34 al 95
- *40 ESTUDIOS FÁCILES Op. 70* S. LEE
- *EL JOVEN VIOLONCELLISTA (1-A)* L. FEUILLARD
- *SUZUKI CELLO SCHOOL VOL. II* S. SUZUKI

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Apreciar la música como lenguaje y medio de comunicación y expresión sociocultural.
2. Disfrutar de la música a través del violoncello.
3. Seguir controlando la correcta posición del instrumento y del arco.
4. Continuar el estudio de la extensión de los dedos de la mano izquierda.
5. Desarrollar y afianzar de cambios de posición. Introducir la 5ª posición.
6. Desarrollar el estudio de escalas, arpeggios y 3ª, hasta 3 alteraciones.
7. Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora ayudándose de la respiración y del control corporal.
8. Aumentar el conocimiento sobre los golpes de arco.
9. Introducir los armónicos naturales.
10. Trabajar el estudio de la doble cuerda.
11. Desarrollar el estudio de la escala cromática.
12. Desarrollar el estudio de golpes de arco.
13. Comenzar el estudio del vibrato como medio expresivo.
14. Profundizar en el estudio tanto de la calidad sonora como de los diferentes planos sonoros.
15. Practicar y desarrollar la lectura a primera vista, y la improvisación con un fin creativo.
16. Interpretar un repertorio básico de pequeñas piezas adaptadas al nivel de este curso; de diferentes épocas y estilos; en grupo e individualmente o con piano, para el trabajo expresivo de la afinación.
17. Desarrollar el hábito de tocar de memoria.
18. Aprender a expresar con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para, enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
19. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna, el pensamiento musical y el respeto.

CONTENIDOS

1. Posición del instrumento y del arco acorde con las características físicas del alumno con especial atención al equilibrio.
2. Cambios de posición y sus utilidades expresivas
3. El vibrato como elemento de expresión musical.
4. Golpes de arco: Detaché, Legato, Martellato, Staccato, Picado, Spiccato.
5. Trabajo y comprensión de las diferentes posiciones aprendidas y su manejo en la práctica: 1/2ª, 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición.
Introducción a la 5ª posición y nociones hasta la 7ª posición.
6. Escalas, arpeggios y 3ªs, (Cap. 3 P. Thiemann entero), (Cap. 4 P. Thiemann) 2 octavas: Do M, Fa M, Re m, Re M
7. Interpretación de obras de memoria.
8. Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
9. Correcto movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) y técnica de articulación de los dedos de la mano izquierda, así como, de la coordinación de ambos.
10. Participación en la música de conjunto interpretando obras adaptadas para grupos homogéneos, de manera que, se trabaje cuestiones técnicas y artísticas, así como, la socialización e integración del alumno en el grupo o fomentando actitudes de respeto y participación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se medirá la capacidad del alumno para la interpretación.
2. Se valorará el nivel técnico alcanzado mediante la observación de la naturalidad del gesto y de la posición.
3. Se juzgará la correcta afinación, el ritmo y la calidad del sonido.
4. Se apreciará la interpretación y la expresión musical.
5. Se examinará el empleo del arco en su relación velocidad – peso y el dominio de los golpes de arco considerados básicos: (detaché, legato, staccato y spiccato).
6. Se valorará los correctos cambios hasta 4ª posición.
7. Se tendrá en cuenta un correcto vibrato en la ejecución de la obra a interpretar

OBRAS DE REFERENCIA

- *113 ESTUDIOS, VOL. I* *J. L. DOTZAUER*
Estudios del 1 al 9
- *SUZUKI CELLO SCHOOL VOL. III* *S. SUZUKI*
- *SONATA en DO M* *BREVAL*
- *3 SONATAS* *CIRRI*
- *CONCIERTO en DO M* *A. VIVALDI*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

DEPARTAMENTO DE VIENTO

CLARINETE

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Adoptar una posición corporal adecuada que facilite la práctica instrumental.
2. Conocer y practicar, a su nivel, la respiración diafragmática.
3. Colocar correctamente la embocadura.
4. Practicar y diferenciar los ictus iniciales, el ligado y el picado.
5. Reconocer en la partitura los sonidos y valores trabajados en lenguaje musical.

CONTENIDOS

1. Control del aire mediante los músculos abdominales, con y sin instrumento.
2. Posición del cuerpo y de las manos.
3. Formación de la embocadura.
4. Emisión del sonido. Articulación: ligado y picado.
5. Cambio de registro.
6. Escala cromática hasta Sol 4 (sistema franco-belga).
7. Dominio de ejercicios y estudios adecuados a su nivel hasta una alteración.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada mientras se realizan los ejercicios propuestos.
2. Aplicar la respiración diafragmática.
3. Adoptar una correcta posición de la embocadura que permita una sonoridad amplia y flexible adecuada a su nivel.
4. Interpretar los sonidos, valores e indicaciones de las partituras.

OBRAS DE REFERENCIA

- *Lancelot-Classens: La Clarinette Clásique, Volumen A. Lecciones de la 10 a la 17.*
- *The Joy of clarinet. Lecciones 22 a 30.*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Afianzar la técnica respiratoria.
2. Controlar la posición corporal.

3. Revisar y corregir, si fuera necesario, la posición de la embocadura.
4. Cuidar la calidad sonora atendiendo al registro y dinámica.
5. Ampliar los diferentes tipos de ataques y mejorar las emisiones.
6. Reconocer en la partitura los sonidos y valores propuestos.
7. Memorizar partituras adecuadas a su nivel.

CONTENIDOS

1. Posición del cuerpo y de las manos.
2. Formación de la embocadura.
3. Emisión del sonido. Articulación. Dinámicas.
4. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
5. Registro agudo. Escala cromática hasta Mi 5.
6. Dominio de escalas, ejercicios y estudios adecuados a su nivel hasta dos alteraciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada mientras se realizan los ejercicios propuestos.
2. Aplicar la respiración diafragmática.
3. Adoptar una correcta posición de la embocadura que permita una sonoridad amplia y flexible adecuada a su nivel.
4. Interpretar los sonidos, valores e indicaciones de las partituras.

OBRAS DE REFERENCIA

- *Lancelot-Classens: La Clarinette Clásique, Volumen A. Lecciones de la 18 a la 25.*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Mejorar la calidad sonora.
2. Fortalecer y afianzar la embocadura.
3. Introducir el concepto de afinado y desafinado.
4. Reconocer en la partitura los sonidos y valores propuestos.
5. Aumentar la gama de dinámicas.
6. Ampliar el conocimiento y velocidad de las articulaciones.
7. Interpretar piezas, adecuadas a su nivel, con sensibilidad musical.
8. Diferenciar los estilos musicales propuestos.

CONTENIDOS

1. Posición del cuerpo y de las manos.
2. Formación de la embocadura.
3. Práctica de la emisión del sonido y articulación en escalas e intervalos, controlando la afinación y la calidad sonora.

4. Dominio de ejercicios y estudios adecuados a su nivel, hasta tres alteraciones.
5. Reconocimiento y práctica de las agógicas.
6. Notas de adorno.
7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

CRITERIOS DE EVALUCIÓN

1. Mantener una posición corporal adecuada mientras se realizan los ejercicios propuestos.
2. Aplicar la respiración diafragmática en la interpretación musical.
3. Adoptar una correcta posición de la embocadura que permita una sonoridad amplia y flexible adecuada a su nivel.
4. Interpretar los sonidos, valores e indicaciones de las partituras con sensibilidad musical.

OBRAS DE REFERENCIA

- *Lancelot-Classens: La Clarinette Clásique, Volumen B.*

FAGOT

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Conocer la correcta posición del cuerpo, en relación con el instrumento.
2. Comenzar a desarrollar una correcta respiración.
3. Empezar a desarrollar la posición de la embocadura.
4. Conseguir una correcta emisión y afinación del sonido.
5. Conocer la digitación del registro que abarca desde Mi grave hasta do agudo.
6. Vivenciar el pulso y el ritmo.
7. Conocer las articulaciones primarias: picado - ligado y su combinación.
8. Conocer e interpretar las escalas de Fa Mayor, Sol Mayor, Do Mayor y Escala Cromática, utilizando el registro conocido.
9. Comenzar la relación entre lectura de la partitura y ejecución musical.

CONTENIDOS

1. Ejercicios prácticos de montaje, limpieza y conservación del instrumento.
2. Adopción de una correcta posición del alumno con el instrumento.
3. Ejercicios de relajación y respiración.
4. Colocación de la embocadura y calidad en la emisión del sonido.
5. Notas tenidas controlando la afinación y la calidad del sonido en el registro que abarca desde Mi grave hasta la.
6. Dominio de ejercicios y estudios sencillos en el tempo indicado por el profesor, combinando las distintas articulaciones que aparecen en los objetivos.
7. Interpretación correcta de las escalas de Fa Mayor, Sol Mayor, Do Mayor y Escala Cromática, utilizando el registro conocido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Poner de relieve el conocimiento de las características del fagot y la realización de un buen cuidado a la hora de montar y desmontar el mismo.
2. Demostrar un correcto uso del cuerpo y de la respiración para una práctica instrumental saludable.
3. Controlar la digitación y el equilibrio sonoro en todo el registro en la interpretación de las escalas.
4. Acreditar la capacidad de aplicación adecuada de los aspectos técnicos en la ejecución de estudios y obras.
5. Aplicar adecuadamente los diversos elementos del lenguaje musical en la práctica interpretativa (articulaciones, matices y otros elementos que puedan aparecer en la partitura).
6. Acreditar la capacidad necesaria para enfrentarse con responsabilidad a la interpretación musical.

OBRAS DE REFERENCIA

- *Bassoon Student (1) Henry Paine*
- *Lecciones 17 a 20*
- *Studies and Melodious etudes (1) Henry Paine*
- *Del Estudio N° 21 al N° 24*
- *Learn as you play Bassoon P.Wastall*
- *De la Unidad 5 a la 8*

- *Piezas de concierto*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Usar una correcta posición del cuerpo en la práctica.
2. Interpretar con una correcta respiración.
3. Desarrollar la posición de una buena embocadura.
4. Conseguir una correcta emisión y afinación del sonido.
5. Conocer la digitación del registro que abarca desde Si bemol grave hasta mi´ agudo.
6. Vivenciar el pulso y el ritmo.
7. Aplicar las articulaciones primarias: picado - ligado y su combinación.
8. Conocer los matices básicos (Forte y Piano) y la técnica para conseguirlos en el instrumento.
9. Conocer e interpretar las escalas mayores y menores hasta dos alteraciones y Escala Cromática, utilizando el registro conocido.
10. Comenzar a estabilizar la calidad, proyección y flexibilidad del sonido en todo el registro conocido.

CONTENIDOS

1. Notas tenidas controlando la afinación y la calidad del sonido en el registro que abarca desde Si bemol grave hasta re´ agudo.
2. Adopción de una correcta posición del alumno con el instrumento.
3. Colocación de la embocadura y calidad en la emisión del sonido.
4. Dominio de ejercicios y estudios sencillos, combinando las distintas articulaciones y matices.
5. Interpretación correcta de las escalas mayores y menores, hasta dos alteraciones, y Escala Cromática en todo el registro conocido.

CRITERIOS DE VALUACIÓN

1. Poner de relieve el conocimiento de las características del fagot y la realización de un buen cuidado a la hora de montar y desmontar el mismo.
2. Demostrar un correcto uso del cuerpo y de la respiración para una práctica instrumental saludable.
3. Controlar la digitación y el equilibrio sonoro en todo el registro en la interpretación de las escalas.
4. Acreditar la capacidad de aplicación adecuada de los aspectos técnicos en la ejecución de estudios y obras.
5. Aplicar adecuadamente los diversos elementos del lenguaje musical en la práctica interpretativa (articulaciones, matices y otros elementos que puedan aparecer en la partitura).
6. Acreditar la capacidad necesaria para enfrentarse con responsabilidad a la interpretación musical.

OBRAS DE REFERENCIA

- *Bassoon Student (1) Henry Paine*
- *Lecciones 29 a 32*
- *Studies and Melodious etudes (1) Henry Paine*
- *Del Estudio Nº 54 al Nº 57*
- *Learn as you play Bassoon P. Wastall*
- *De la Unidad 13 a la 16. Incluidas las piezas de concierto.*
- *Rondel (Houdy)*

- *Das Fagott Seltmann & Angerhöfer, V*
- *Números 5 y 7*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Usar una correcta posición del cuerpo en la práctica fagotística.
2. Respirar correctamente.
3. Desarrollar la posición de una buena embocadura.
4. Conseguir calidad, proyección y flexibilidad de sonido.
5. Conocer la digitación del registro que abarca desde Si bemol grave hasta la´ agudo.
6. Conocer los matices que conforman toda la gama de dinámica y la técnica para conseguirlos en el instrumento.
7. Dominar las articulaciones: picado, ligado y sus combinaciones.
8. Comenzar a vivenciar la dinámica y el fraseo.
9. Conocer e interpretar las escalas mayores y menores, hasta tres alteraciones, y la escala cromática en todo el registro conocido.

CONTENIDOS

1. Notas tenidas controlando la afinación y la calidad del sonido en el registro que abarca desde Si bemol grave hasta fa'.
2. Adopción de una correcta posición del alumno con el instrumento.
3. Colocación de la embocadura y calidad en la emisión del sonido.
4. Dominio de ejercicios y estudios sencillos, combinando las distintas articulaciones y matices.
5. Interpretación correcta de las escalas mayores y menores, hasta tres alteraciones, y Escala Cromática en todo el registro conocido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Poner de relieve el conocimiento de las características del fagot y la realización de un buen cuidado a la hora de montar y desmontar el mismo.
2. Demostrar un correcto uso del cuerpo y de la respiración para una práctica instrumental saludable.
3. Controlar la digitación y el equilibrio sonoro en todo el registro en la interpretación de las escalas.
4. Acreditar la capacidad de aplicación adecuada de los aspectos técnicos en la ejecución de estudios y obras.
5. Aplicar adecuadamente los diversos elementos del lenguaje musical en la práctica interpretativa (articulaciones, matices y otros elementos que puedan aparecer en la partitura).
6. Acreditar la capacidad necesaria para enfrentarse con responsabilidad a la interpretación musical.

OBRAS DE REFERENCIA

- *Bassoon Student (2) Henry Paine*
- *Studies and Melodious etudes (2) Henry Paine*
- *Learn as you play Bassoon P.Wastall*
- *De la Unidad 17 a la 24.*

- *Piezas de concierto.*
- *Dass Fagott Seltmann & Angerhöfer, V*
- *Números IX y XI*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

FLAUTA TRAVESERA

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Conocer las características básicas de construcción del instrumento. Montaje y cuidado del instrumento.
2. Adoptar una posición corporal correcta con el instrumento, tanto de pie como sentado.
3. Aprender a respirar adecuadamente para poder tocar sin esfuerzo y con buen resultado.
4. Conseguir una buena embocadura para emitir sonidos estables y homogéneos.
5. Interiorizar los sonidos para aprender a afinar.
6. Aprender a diferenciar los sonidos mediante la articulación simple de la lengua (sonidos destacados).
7. Aprender a emitir sonidos de diferentes alturas y ligados.
8. Conocer las dos primeras octavas diferenciando sonido grave-medio-agudo, así como su digitación.
9. Introducir nuevos conocimientos según vayan apareciendo en el transcurso del estudio
10. Adquirir hábitos de estudio.
11. Adquirir los hábitos necesarios para poder tocar en conjunto. (El silencio y la concentración son elementos básicos para poder hacer música en conjunto).
12. Tocar en audiciones públicas o en audiciones organizadas en la propia aula.
13. Practicar la lectura de pequeños fragmentos musicales a primera vista, al igual que la memoria musical.
14. Concienciar al alumno de la importancia del material que se utiliza en clase o en casa para la consecución de los objetivos mencionados.

CONTENIDOS

1. Elementos básicos de la construcción del instrumento, montaje, limpieza y conservación.
2. Ejercicios de emisión del sonido con el cabezal.
3. Correcta colocación corporal: cabeza, cuerpo, brazos, manos, labios. Tanto de pie como sentado
4. Ejercicios de respiración sin el instrumento para observar el comportamiento de los músculos y órganos que se ponen en funcionamiento durante el proceso completo de inspiración y espiración.
5. Ejercicios de emisión del sonido con el instrumento completo y quitando de adoptar una postura adecuada.
6. Diferenciación de sonidos graves y medios.
7. Práctica de ejercicios con sonidos largos, para afianzar el control de la emisión de los sonidos; de gamas graves y medios.
8. Uso de la lengua para una mayor claridad en la articulación de sonidos separados y del ataque del sonido (“TU”)
9. Ejercicios de sonidos ligados. Pequeños fragmentos melódicos con ligadura de expresión.
10. Ejercicios para mejorar la destreza en cuanto a digitación se refiere.
11. Ejercicios de diferentes ritmos con negras, blancas, redondas y corcheas a M-60
12. Ejercicios para aprender a escuchar y detectar eventuales errores, para su rectificación.
13. Hábitos de buen comportamiento en la clase colectiva que permitan un buen funcionamiento del conjunto.
14. Nociones sobre la historia del instrumento.
15. Ejercicios para lectura a primera vista y ejercicios para desarrollar la memoria musical.
16. Pautas para crear unos buenos hábitos de estudio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Si el alumno/a es capaz de mantener unos buenos hábitos posturales a la hora de tocar con el instrumento, tanto de pié como sentado.
2. Si es capaz de emitir un sonido estable y homogéneo en las primeras dos octavas del instrumento (excluyendo el Do grave por ser más difícil de conseguir).
3. Si el alumno es capaz de tocar las escala de Do, Fa y Sol en modo mayor, en la extensión de una octava y con figuración de negras..
4. Si se es capaz de realizar la respiración diafragmática para un mejor control del aire y un buen sonido.
5. Si se consigue tocar de forma relajada, sin tensiones innecesarias.
6. Se evaluará en cada clase el trabajo desarrollado y los resultados obtenidos, de acuerdo a los principios metodológicos de la evaluación continua:
7. A la vez se tendrá en cuenta el comportamiento y el trabajo desarrollado en la clase colectiva, así como la participación en las audiciones y en las actividades programadas a lo largo del curso.
8. La audición trimestral podrá ser en el aula a puertas abiertas (puede haber público) o en el salón de actos del Conservatorio. Las piezas a interpretar se extraerán de las trabajadas en la clase individual o en la colectiva si es en grupo.
9. Se valorará la actitud positiva y el interés del alumno hacia a la música, la práctica instrumental y frente al trabajo en clase.

OBRAS DE REFERENCIA

- LA FLAUTA TRAVESERA de I.ORY VOL.1º lección 26" Passepied" y "Gavote" pag. 101.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Conservar el instrumento en buen estado.
2. Adquirir buenos hábitos posturales que permitan un mejor aprovechamiento del tiempo de estudio y una mejora en los resultados.
3. Ampliar conocimiento de la buena respiración para tocar un instrumento de viento.
4. Utilizar la buena respiración a servicio del fraseo musical.
5. Tener conciencia de la importancia de la relajación para eliminar eventuales tensiones corporales que puedan entorpecer una buena emisión del sonido.
6. Tener conciencia de la afinación
7. Conseguir un sonido estable y homogéneo desde el Do grave (do3) hasta el La agudo (La 5).
8. Introducir nuevos conocimientos según vayan apareciendo en el transcurso del estudio
9. Ejecutar las escalas mayores y menores hasta dos alteraciones y con una extensión de dos octavas.
10. Iniciar los alumnos/as a la escala cromática.
11. Adquirir velocidad en los ejercicios de digitación, de manera especial con las escalas.
12. Iniciar los alumnos a la escucha activa de pequeñas piezas del repertorio propio del instrumento.
13. Introducir al alumno en la historia del instrumento
14. Iniciar los alumnos en la práctica de los matices (Forte y Piano).

15. Motivar al alumno para que participe en los conciertos ofrecidos en su ciudad, tanto por el conservatorio que por otras organizaciones.
16. Motivar al alumno a que participe activamente a grupos musicales presente en el conservatorio o en la ciudad (Bandas de nivel elemental, coros).
17. Tocar en público piezas de nivel adecuado al alumno.
18. Practicar la lectura a primera vista, así como la memoria con pequeños fragmentos musicales.
19. Concienciar al alumno de la importancia del cuidado del material utilizado en clase y para la tarea asignada.

CONTENIDOS

1. Ejercicios para mejorar la emisión del sonido.
2. Ejercicios de respiración diafragmática para mejorar la emisión y el control de la columna de aire.
3. Ejercicios de relajación para la concienciación de unos buenos hábitos posturales que ayuden a eliminar tensiones innecesarias.
4. Ejercicios con escalas hasta dos alteraciones.
5. Escala cromática de dos octavas.
6. Compases simples y compuestos.
7. Iniciación a figuraciones rítmicas irregulares (tresillos).
8. Claridad en la articulación de los sonidos destacados y ligados.
9. Ejercicios con diferentes ritmos y figuras musicales, hasta la figura de semicorchea.
10. Ejercicios sobre los arpeggios de las distintas escalas trabajadas
11. Ejercicios para mejorar la flexibilidad y la emisión de los sonidos en los diferentes registros.
12. Ejercicios para mejorar la velocidad en la digitación de los pasajes que presentan una cierta dificultad.
13. Interpretación en público de alguna pieza fácil del repertorio, o de fragmentos de obras presentes en los cuadernos utilizados para este curso.
14. Despertar el interés en el alumno hacia la práctica instrumental y las actividades musicales en general.
15. Algunos datos importantes sobre la historia y la evolución del instrumento.
16. Ejecución de pasajes a primera vista y fragmentos de música de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Posición y colocación del instrumento y del instrumentista tanto de pié como sentado.
2. Un sonido estable y homogéneo en el registro estudiado durante el curso
3. Respiración diafragmática y respiración musical.
4. Relajación tanto del cuerpo como para un buen sonido.
5. Conseguir una mejor afinación, tanto individual como en grupo (clase colectiva)
6. Escalas hasta una alteración en Mayor y menor, con distintos ritmos y diferentes articulaciones
7. Escala cromática.
8. Dominar los aspectos y dificultades que aparezcan en los estudios propuestos.
9. Se evaluará cada clase ya que la evaluación es continua.
10. A la vez se tendrá en cuenta la clase colectiva, así como las audiciones.
11. La audición trimestral podrá ser en el aula a puertas abiertas (puede haber público) o en el salón de actos del Conservatorio. Las piezas a interpretar se extraerán de las trabajadas en la clase individual o en la colectiva si es en grupo
12. Se valorará la actitud positiva y el interés del alumno frente a la música, al instrumento y frente al trabajo y aprendizaje.

OBRAS DE REFERENCIA

- LA FLAUTA TRAVESERA de I. ORY VOL.2 Lección 19, Minueto (pág. 90).
- 18 PETITES ÉTUDES RYTHMIQUES de CHRISTIAN CHERET Nº 11.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Mantener unos buenos hábitos posturales, sea en posición erguida que sentado.
2. Conseguir un sonido estable, homogéneo y claro en todo el registro de la flauta.
3. Lograr flexibilidad en la emisión entre los sonidos de los diferentes registros.
4. Tener conciencia de la afinación.
5. Tener conocimiento de la importancia de la respiración para la consecución de un buen sonido y de un correcto fraseo musical.
6. Tener conciencia de la importancia de la relajación, como medio para evitar continuas tensiones que complican el estudio del instrumento y la consecución de un buen sonido.
7. Aprender ejercicios que ayuden a ampliar la capacidad pulmonar.
8. Desarrollar mayor calidad del sonido en cada registro.
9. Aprender a auto-corregirse los posibles errores.
10. Aprender a utilizar las articulaciones adecuadas según indicado en la partitura (picado, picado ligado, ligado).
11. Diferenciar los distintos matices.
12. Ampliar las escalas hasta tres alteraciones en modo Mayor y en modo Menor, con sus respectivos arpeggios de dos octavas.
13. Desarrollar la destreza en la escala cromática.
14. Ampliar los conocimientos sobre la historia y la evolución del instrumento.
15. Introducir nuevos conocimientos según vayan apareciendo en el estudio (grafías y digitaciones de los trinos y adornos, o para facilitar algunos pasajes).
16. Aprender la importancia de la música como medio cultural y de comunicación del hecho musical.
17. Motivar al alumno para que participe de manera activa o como oyente en las distintas manifestaciones musicales que se programan en su pueblo o ciudad.
18. Adquirir unos hábitos de estudios diarios.
19. Tocar en público un estudio u obra trabajada durante el curso.
20. Practicar la lectura a primera vista, así como la memoria musical.
21. Tener cuidado con el material utilizado en clase o en casa.

CONTENIDOS

1. Cuidado del instrumento.
2. Ejercicios de relajación para la concienciación de unos buenos hábitos posturales que ayuden a eliminar tensiones innecesarias.
3. Ejercicios de respiración diafragmática para mejorar la emisión y el control de la columna de aire.
4. Ejercicios para mejorar la flexibilidad de la embocadura y la emisión de los sonidos en los diferentes registros.
5. Ejercicios con escalas hasta tres alteraciones. Modo mayor y modo menor.
6. Escalas cromáticas empezando por diferentes tonos y con extensión de dos octavas.
7. Ejercicios con diferentes articulaciones, combinando diferentes matices y ritmos.
8. Ejercicios para controlar la velocidad en los pasajes al mismo tiempo que la bondad del sonido.
9. Ejercicios para trabajar las figuras rítmicas irregulares según el compás.
10. Aprendizaje de las digitaciones para trinos en las dos primeras octavas.

11. Historia de la evolución del instrumento a lo largo de los siglos.
12. Respecto hacia las reglas de convivencia para el desarrollo de las actividades en la clase colectiva (respetar el silencio antes de empezar, el horario de clase y la personalidad de los compañeros).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocación y posición del instrumento y del instrumentista, tanto de pie como sentado
2. Sonido claro, estable y homogéneo en el registro estudiado durante el curso
3. Respiración diafragmática y respiración musical
4. Relajación tanto del cuerpo como para un buen sonido
5. Afianzar la afinación, tanto individual como en grupo (clase colectiva)
6. Escalas hasta dos alteraciones en Mayor y menor Natural, Armónica y Melódica. Con distintos ritmos y diferentes articulaciones. Arpeggios
7. Dominar los aspectos y dificultades que aparezcan en los estudios y obras propuestas
8. Se evaluará cada clase ya que la evaluación es continua
9. A la vez se tendrá en cuenta la clase colectiva, así como las audiciones.
10. La audición trimestral podrá ser en el aula a puertas abiertas (puede haber público) o en el salón de actos del Conservatorio. Las piezas a interpretar se extraerán de las trabajadas en la clase individual o en la colectiva si es en grupo
11. Leer un estudio o un movimiento de una obra a 1ª vista y realizar una pieza de memoria, elegida de las estudiadas
12. Se valorará la actitud positiva y el interés del alumno frente a la música, al instrumento y frente al trabajo y aprendizaje.

OBRAS DE REFERENCIA

- LA FLAUTA TRAVESERA de I. ORY VOL.3 Lección 7, Gavotta (pág. 34-35).
- Estudio de "BANTAI-KOVACS" Vol. I, nº 26.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

OBOE

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Mostrar una correcta manipulación, limpieza y conservación del oboe y la caña.
2. Poseer una posición corporal correcta., respiración, embocadura, colocación de dedos, emisión y articulación del sonido.
3. Respirar correctamente, de forma abdominal o diafragmática.
4. Colocar los dedos de manera apta para la práctica del instrumento.
5. Emitir el sonido de forma correcta.
6. Articular el sonido ligado y picado con solvencia.
7. Conocer y ejecutar un registro mínimo: de DO grave a RE 4ª línea.
8. Demostrar iniciación en el uso de la memoria musical

CONTENIDOS

1. Mantenimiento básico del oboe y las cañas. Montaje y desmontaje del oboe. Limpieza y secado después de la práctica del oboe.
2. Posición correcta del alumno: de pie y sentado. Utilización natural de la respiración diafragmática a través de la relajación corporal. Formación básica de la embocadura y fortalecimiento progresivo de los músculos implicados. Colocación correcta y ejercitación progresiva de los dedos. Control de la calidad del sonido con el soplo y empleo correcto de la lengua como elemento articulador.
3. Conocimiento y práctica de los sonidos programados.
4. Memorización de ejercicios, escalas, melodías sencillas, piezas cortas, etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará el estado del instrumento, las cañas y todo el material empleado por el alumno.
2. Se medirá la capacidad del alumno para interpretar textos musicales con naturalidad, manteniendo una posición corporal y embocadura correcta, una respiración adecuada y una buena utilización de las manos.
3. Se considerará positivamente la capacidad para interpretar de memoria textos musicales sencillos empleando correctamente la medida, la afinación, la articulación y el fraseo.
4. Se evaluará el control técnico por medio de la interpretación de 3 ejercicios o piezas sencillas de concierto de las expuestas a continuación con una calidad de sonido aceptable y en todo el registro conocido.

OBRAS DE REFERENCIA

Autor	Título	Editorial
Blaine Edlefsen	OBOE STUDENT (Level One): Lección 11	Belwin Mills Publishing Corp.
Blaine Edlefsen	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR OBOE (Level One) : Estudios 6, 7 y 8	Belwin Mills Publishing Corp.
Peter Wastall	LEARN AS YOU PLAY OBOE (Concert Pieces): Serenata (A. Diabelli), Minuetto (J. Hook),	B & H

André Caurette Solsticio (R. Cole) o Coro (C.W. Gluck)
LE HAUTOBOIS CLASSIQUE Ed. Combre
(Recueil A): 1 al 14

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Mostrar un control acorde al nivel de los aspectos básicos de la técnica:
 - a. La respiración (control activo del aire).
 - b. La embocadura.
 - c. El uso de los dedos y el control efectivo de las llaves.
 - d. La postura correcta del cuerpo (de pie y sentado).
 - e. El sonido (afinación, consistencia, homogeneidad...)
 - f. La emisión y la articulación (picado y ligado).
2. Demostrar conocer y haber trabajado:
 - a. Las características básicas del instrumento.
 - b. La correcta manipulación, limpieza y conservación del oboe y la caña.
 - c. Los hábitos y técnicas de estudio correctos.
 - d. La memoria musical.
3. Dominar mecánicamente el registro de DO grave a LA agudo.
4. Ser capaz de realizar y aplicar correctamente las dinámicas “forte” y “piano”.

CONTENIDOS

1. Control de los aspectos básicos de la técnica: Posición correcta del alumno: de pie y sentado. Utilización natural de la respiración diafragmática a través de la relajación corporal. Formación básica de la embocadura y fortalecimiento progresivo de los músculos implicados. Colocación correcta y ejercitación progresiva de los dedos. Control de la calidad del sonido con el soplo y empleo correcto de la lengua como elemento articulador.
2. Mantenimiento del oboe y las cañas. Montaje y desmontaje del oboe. Limpieza y secado después de cada sesión de estudio.
3. Conocimiento y práctica de los sonidos programados.
4. Memorización de ejercicios, escalas, melodías sencillas, piezas cortas, etc. (hasta una alteración).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará el estado del instrumento, las cañas y todo el material empleado por el alumno.
2. Se medirá la capacidad del alumno para interpretar textos musicales con naturalidad, manteniendo una posición corporal y embocadura correcta, una respiración adecuada y una buena utilización de las manos.
3. Se considerará positivamente la capacidad para interpretar de memoria textos musicales sencillos empleando correctamente la medida, la afinación, la articulación y el fraseo.

4. Se evaluará el control técnico por medio de la interpretación de 3 ejercicios o piezas sencillas de concierto de las expuestas a continuación con una calidad de sonido aceptable y en todo el registro conocido.
5. Se evaluará el control técnico a través de la capacidad para tocar “forte” o “piano” con una calidad de sonido y afinación aceptables.
6. Se valorará la capacidad auditiva y expresiva del alumno a través de su criterio para corregir posibles errores de interpretación.

OBRAS DE REFERENCIA

Autor	Título	Editorial
Blaine Edlefsen	OBOE STUDENT (Level One): Lección 19, 20 ó 21	Belwin Mills Publishing Corp.
Blaine Edlefsen	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR OBOE (Level One) : Estudios 11 al 30	Belwin Mills Publishing Corp.
Peter Wastall	LEARN AS YOU PLAY OBOE (Concert Pieces): Nana (R. Schunmann), Soliloquio (D. Hyde) o Vals (F. Schubert)	B & H
André Caurette	LE HAUTOIS CLASSIQUE (Recueil A): 15 al 28	Ed. Combre

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Mostrar un control acorde al nivel de los aspectos básicos de la técnica:
2. La respiración (perfeccionar el control activo del aire).
3. La embocadura (fortalecer y afianzar).
4. El uso de los dedos y el control efectivo de las llaves.
5. La postura correcta del cuerpo (de pie y sentado).
6. El sonido (afinación, consistencia, homogeneidad...)
7. La emisión y la articulación (picado, ligado, staccato y combinaciones).
8. Las dinámicas (piano, mp, mf, forte).

9. Demostrar conocer y haber trabajado:
10. Las características básicas del instrumento.
11. La correcta manipulación, limpieza y conservación del oboe y la caña.
12. Los hábitos y técnicas de estudio correctos.
13. La memoria musical.

14. Dominar mecánicamente las digitaciones y su combinación con otros sonidos ya conocidos en la extensión del DO grave a DO agudo.
15. Realizar correctamente el atado de lengüetas.

CONTENIDOS

1. Dominio de los aspectos básicos de la técnica:
 - a. Posición correcta del alumno: de pie y sentado.
 - b. Utilización natural de la respiración diafragmática a través de la relajación corporal.
 - c. Formación básica de la embocadura y fortalecimiento progresivo de los músculos implicados.
 - d. Colocación correcta y ejercitación progresiva de los dedos.
 - e. Control de la calidad del sonido con el soplo y empleo correcto de la lengua como elemento articulador.
2. Conocimiento y práctica de los nuevos sonidos programados.
3. Memorización de ejercicios, escalas, melodías sencillas, piezas cortas, etc. (hasta dos alteraciones).
4. Conocimiento y práctica elemental del proceso de montaje de las lengüetas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Se valorará el estado del instrumento, las cañas y todo el material empleado por el alumno.
2. Se medirá la capacidad del alumno para interpretar textos musicales con naturalidad, manteniendo una posición corporal y embocadura correcta, una respiración adecuada y una buena utilización de las manos.
3. Se considerará positivamente la capacidad para interpretar de memoria textos musicales sencillos empleando correctamente la medida, la afinación, la articulación y el fraseo.
4. Se evaluará el control técnico por medio de la interpretación de 3 ejercicios o piezas sencillas de concierto de las expuestas a continuación con una calidad de sonido y afinación adecuados, en todo el registro conocido y empleando las dinámicas, acentos y articulaciones exigidas.
5. Se evaluará el control técnico a través de la capacidad para tocar “forte” o “piano” con una calidad de sonido y afinación aceptables.
6. Se valorará la capacidad auditiva y expresiva del alumno a través de su criterio para corregir posibles errores de interpretación.
7. Se evaluarán los conocimientos teóricos sobre el montaje de las cañas y la destreza al aplicarlos.

OBRAS DE REFERENCIA

Autor	Título	Editorial
Blaine Edlefsen	OBOE STUDENT (Level One): Lección 30, 31, 32 ó 33	Belwin Mills Publishing Corp.
Blaine Edlefsen	STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR OBOE (Level One) : Estudios 31 y siguientes	Belwin Mills Publishing Corp.
Peter Wastall	LEARN AS YOU PLAY OBOE (Concert Pieces): Octubre (K.R. Cole), Colina de la torre (G. Farnaby), Aria (A. Gretry), Melodía (L.v. Beethoven) o Pieza nº1 (L. Huszar)	B & H
André Caurette	Piezas de LE HAUTBOIS CLASSIQUE (Recueil B)	Ed. Combre
Sidney Lawton	THE YOUNG OBOIST (Book 2)	Oxford Music
C. Norton	MICROJAZZ FOR OBOE	B & H
Universal (varios)	UNIVERSAL OBOE ALBUM	Universal Edition
R. Hanmer	TWO CONTRAST	June Emerson

William Byrde
E. Bozza
C. Franck

TWO DANCES
AIR THE VIELLE
PIEZA V

W.I.M.
A. Leduc
A. Leduc

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

PERCUSIÓN

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Observar que se han desarrollado facultades de coordinación psicomotriz, rítmica, de disociación, percepción auditiva, sensibilidad artística, así como de la práctica instrumental.
2. Conocer dinámicas.
3. Sujetar las baquetas de la forma correcta y más adecuada.
4. Tratar de mantener un pulso constante.
5. Conocer los instrumentos y sus características tímbricas.

CONTENIDOS

1. Juegos de coordinación psicomotriz, conceptos de pulsación y ritmo.
2. Coordinación dinámica general, relación dinámica-movimiento en las baquetas.
3. Diferencias básicas entre los instrumentos de las diferentes familias mediante la audición.
4. Sujeción de las baquetas (pinza) y movimiento de estas de forma correcta.
5. Lectura con grafía convencional a través de los diferentes instrumentos.
6. Interpretación con instrumentos de diferentes alturas y timbres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar coordinación de las extremidades.
2. Obtener un buen agarre de las baquetas y una buena posición corporal delante de los instrumentos de percusión.
3. Percutir cada instrumento acorde a sus características tímbricas.
4. Interpretar los estudios correctamente sin errores de medida, dinámicas o lectura.

OBRAS DE REFERENCIA

CAJA

- *Percusión 1º Grado elemental. Michael Jansen. (Estudios del 40 al 45 de la página 28 a la 29).*
- *Graded Music for Snare Drum. Book I. Ian Wright. (Piezas desde la página 5 a la 7).*

LÁMINAS

- *Escala de Do Mayor.*
- *Percusión 1º Grado elemental. Michael Jansen. (Estudios del 18 al 20 de la página 52).*
- *Fundamental Studies for Mallets. G. Whaley. (De la página 4 a la 8).*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Desarrollar las facultades psicomotrices, rítmicas, de percepción auditiva, sensibilidad artística instrumental.
 - a. Interiorizar la pulsación y el ritmo como elementos básicos de la especialidad.
 - b. Conocer los instrumentos y sus características tímbricas para conseguir un buen sonido.
 - c. Tratar de mantener un pulso constante.
 - d. Diferenciar las dinámicas.

CONTENIDOS

1. Relacionar al movimiento con las dinámicas.
2. Producciones básicas de sonidos en los diversos instrumentos mediante las diferentes mazas, baquetas, dedos, manos, etc.
3. Técnica básica en cada uno de los instrumentos. Control de los músculos de la espalda brazos, muñecas, distribución del peso del cuerpo, colocación delante del instrumento, sujeción correcta de las baquetas.
4. Interpretación con instrumentos de diferentes alturas y timbres.
5. Hábito de preparación, respiración y silencio para antes y después de cualquier interpretación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar coordinación de las extremidades.
2. Obtener un buen agarre de las baquetas y una buena posición corporal delante de los instrumentos de percusión.
3. Percutir cada instrumento acorde a sus características tímbricas.
4. Interpretar los estudios correctamente sin errores de medida, dinámicas o lectura.

OBRAS DE REFERENCIA

CAJA

- *Percusión 2º grado elemental. Michael Jansen. (Estudios del 40 al 42 de la página 51 a la 52).*
- *Graded Music for Snare Drum. Book I. Ian Wright. (5 pequeñas piezas de la página 8 a la 10).*

LÁMINAS

- *Escala de Sol Mayor.*
- *Percusión 2º grado elemental. Michael Jansen. (Estudios del 30 al 34 de la página 65 a la 66).*
- *Fundamental Studies for Mallets. G. Whaley. (Los Reading 9 a la 12 y la 13).*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Afianzar el conocimiento dinámico, el sentido del tiempo y una acentuada sensibilidad
2. tímbrica.
3. Armonizar las baquetas que se utilizan en los diversos instrumentos.
4. Buen sentido de la posición y del equilibrio.
5. Desarrollo de la memoria visual, auditiva y cinestésica.

CONTENIDOS

1. Afianzamiento de los conceptos de control del cuerpo, en los instrumentos.
2. Control de la velocidad, interiorización del ritmo.
3. Comprensión de la subdivisión del pulso. Subdivisión binaria y ternaria.
4. Conocimiento de los rudimentos básicos y su interpretación en los diferentes instrumentos.
5. Interpretación con instrumentos de diferentes alturas y timbres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar coordinación de las extremidades.
2. Tener un buen agarre de las baquetas y una buena posición corporal delante de los
3. instrumentos de percusión.
4. Percutir cada instrumento acorde a sus características tímbricas.
5. Interpretar de los estudios correctamente sin errores de medida, dinámicas, tempo o lectura.

OBRAS DE REFERENCIA

CAJA

- *Percusión 3º grado elemental. Michael Jansen. (Estudios del 41 al 45 de la página 31 a la 33).*
- *Graded Music for Snare Drum. Book I. Ian Wright. (3 pequeñas piezas de la página 12 a la 13 ambas inclusive).*

LÁMINAS

- *Escalas de La menor (natural), Mi menor (natural), Fa Mayor, Re Mayor. Se pedirá una.*
- *Percusión 3º grado elemental. Michael Jansen. (Estudios del 27 al 31 de la página 72 a la 73).*
- *Graded music for tuned percussion. Book I.I. Wright (6 pequeñas piezas de la página 6 a la 8).*
- *15 Estudios para Xilófono. M. Jorand. (Estudios del 9 al 12).*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

SAXOFÓN

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Conocer las partes del saxofón.
2. Utilizar el proceso de la respiración diafragmática.
3. Adoptar una correcta posición del cuerpo y del instrumento.
4. Formar una embocadura correcta.
5. Emitir un sonido estable en toda la extensión tradicional del instrumento.
6. Conocer las notas naturales del saxofón.
7. Conocer los compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Figuras de negra, blanca y redonda.
8. Tocar con articulaciones sencillas.
9. Interpretar canciones populares y piezas clásicas breves.

CONTENIDOS

1. Respiración diafragmática.
2. Formación de la columna de aire.
3. Formación de una embocadura correcta.
4. Posición del cuerpo y del instrumento.
5. Emisión del sonido.
6. Notas picadas en figuras de negra, blanca y redonda en compás de 2/4, 3/4 y 4/4.
7. Utilización de articulaciones sencillas.
8. Conocimiento de las digitaciones de las notas naturales y su correspondencia con los dedos en toda la extensión del instrumento.
9. Escala de Do mayor.
10. Interpretación de canciones y piezas clásicas en posiciones naturales, en compases y figuras estudiadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar correctamente la respiración diafragmática y formar una correcta embocadura que permita obtener un buen sonido.
2. Adoptar una posición corporal correcta.
3. Emitir un sonido estable.
4. Picar correctamente en figuras de redonda, blanca, negra y corchea.
5. Utilizar articulaciones sencillas.
6. Llegar a conocer todas las notas naturales del instrumento.
7. Dominar con el instrumento todos los aspectos del lenguaje musical programados en el curso.

OBRAS DE REFERENCIA

- “Como sonar el saxofón” libro 1º..... I. Mira.
- “Aprende a tocar el saxofón” P. Wastall.
- “El saxofón ameno” libro 1º..... J. M. Londeix.

- "Escuela francesa de saxofón" libro 1º R. Druet.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Utilizar el proceso de la respiración diafragmática.
2. Formar una embocadura correcta.
3. Emitir un sonido estable en toda la extensión tradicional del instrumento.
4. Introducir la articulación en el discurso musical.
5. Conocer las notas alteradas del saxofón.
6. Tocar la escala cromática.
7. Utilizar los matices de f, mf y p.
8. Conocer los compases de 2/2, 3/8 y 6/8.
9. Figuras de tresillo de corchea y semicorchea.
10. Interpretar canciones populares y piezas clásicas breves.

CONTENIDOS

1. Respiración diafragmática.
2. Formación de la columna de aire.
3. Formación de una embocadura correcta.
4. Emisión del sonido.
5. Notas picadas en figuras de negra, blanca, redonda, tresillo de corchea y semicorchea, en compás de 2/4, 3/4, 4/4 2/2, 3/8 y 6/8.
6. Conocimiento de las digitaciones de las notas naturales y alteradas y su correspondencia con los dedos en toda la extensión del instrumento.
7. Utilizar articulaciones sencillas.
8. Escala de Do M y escala cromática.
9. Interpretación de canciones y piezas clásicas breves, con las notas, figuras y compases estudiados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar correctamente la respiración diafragmática y formar una correcta embocadura que permita obtener un buen sonido.
2. Adoptar una posición corporal correcta.
3. Emitir un sonido estable.
4. Picar correctamente en figuras de redonda, blanca, negra y corchea, tresillo de corchea y semicorchea.
5. Tocar en diferentes matices.
6. Tocar con articulaciones sencillas.
7. Llegar a conocer todas las notas naturales y alteradas del instrumento.
8. Dominar con el instrumento todos los aspectos del lenguaje musical programados en el curso.

OBRAS DE REFERENCIA

- “Como sonar el saxofón” libro 2º..... I. Mira.
- “El saxofón ameno” libro 2º.....J. M. Londeix.
- “Escuela francesa de saxofón” libro 2º R. Druet.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Utilizar el proceso de la respiración diafragmática.
2. Formar una embocadura correcta.
3. Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento.
4. Practicar diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
5. Utilizar los matices.
6. Conocer los compases de 9/8 y 12/8. Figuras de seisillo de semicorchea.
7. Escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones y escala cromática
8. Conocer y comprender las estructuras musicales (motivos, temas, frases.).
9. Interpretar canciones populares, piezas clásicas breves y estudios.

CONTENIDOS

1. Respiración diafragmática.
2. Formación de la columna de aire.
3. Formación de una embocadura correcta.
4. Emisión del sonido.
5. Notas picadas en figuras de negra, blanca, redonda, tresillo de corchea. Semicorchea y seisillo de semicorchea, en compases de 2/4, 3/4, 4/4 2/2,3/8, 6/8, 9/8 y 12/8
6. Conocimiento de las digitaciones de las notas naturales y alteradas y su correspondencia con los dedos en toda la extensión del instrumento.
7. Utilizar articulaciones, diferentes tipos de picado y acentuación.
8. Escalas hasta dos alteraciones y escala cromática.
9. Interpretación de canciones, piezas clásicas breves y estudios con las notas, figuras y compases estudiados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar correctamente la respiración diafragmática y formar una correcta embocadura que permita obtener un buen sonido.
2. Adoptar una posición corporal correcta.
3. Emitir un sonido estable.
4. Picar correctamente en figuras de redonda, blanca, negra y corchea, tresillo de corchea, semicorchea y seisillo de semicorchea..
5. Tocar en diferentes matices.
6. Dominar las escalas y sus diferentes arpeggios en corcheas y con diferentes articulaciones, hasta 2 alteraciones.
7. Tocar las escalas en intervalos de tercera hasta 2 alteraciones.
8. Tocar la escala cromática en corcheas y con diferentes articulaciones.
9. Tocar con diferentes tipos de picado y acentuación.

OBRAS DE REFERENCIA

- *“Como sonar el saxofón” libro 3º*..... I. Mira.
- *“El saxofón ameno” libro 2º*J. M. Londeix.
- *“Escuela francesa de saxofón” libro 2º* R. Druet.
- *“24 estudios fáciles” (del 1 al 8)* M. Mule.
- *“50 estudios fáciles y progresivos” (del 1 al 8)* G. Lacour.
- *“56 estudios recreativos”(del 1 al 8)* G. Lacour.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TROMBÓN

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Controlar la afinación en la tonalidad de sib.
2. Dominar la vara con relativa velocidad (cogerla bien, moverla ligera pero no brusca entre los pasos de nota.)
3. Respetar el estilo musical de cada texto.

CONTENIDOS

1. Estudio concreto de la emisión del sonido.
2. Principios avanzados del movimiento de la vara.
3. Desarrollo de la sensación tonal y conocimiento teórico y práctico de las tonalidades

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecución con soltura ritmo y afinación de las escalas y obras programadas. 25%
2. Buena emisión del sonido. 25%
3. Movimiento de la vara preciso y posiciones correctas. 25%
4. Actitud adecuada antes y después de tocar de respeto, concentración, preparación. 25%

OBRAS DE REFERENCIA

- *Deux ans Dejá*
- *Estudio: Escuchar leer y tocar1 (lección de la 30 a la 50)*
- *Escala: SibM*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Controlar la afinación en la tonalidad de mibM.
2. Dominar la vara con relativa velocidad.
3. Respetar el estilo musical de cada texto.

CONTENIDOS

1. Estudio concreto de la emisión del sonido.
2. Principios avanzados del movimiento de la vara.
3. Desarrollo de la sensación tonal y conocimiento teórico y práctico de las tonalidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.Ejecución con soltura ritmo y afinación de las escalas y obras programadas. 25%
- 2.Buena emisión del sonido. 25%
- 3.Movimiento de la vara preciso y posiciones correctas. 25%
- 4.Actitud adecuada antes y después de tocar de respeto, concentración, preparación. 25%

OBRAS DE REFERENCIA

- *Priere de Clerisse*
- *Estudio: Escuchar leer y tocar1(1lección de la 50 a la 70)*
- *Escala: MibM*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- 1.Controlar la afinación en la la tonalidad de labM.
- 2.Dominar la vara con relativa velocidad.
- 3.Respetar el estilo musical de cada texto.

CONTENIDOS

- 1.Estudio concreto de la emisión del sonido.
- 2.Principios avanzados del movimiento de la vara.
- 3.Desarrollo de la sensación tonal y conocimiento teórico y práctico de las tonalidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.Ejecución con soltura ritmo y afinación de las escalas y obras programadas. 25%
- 2.Buena emisión del sonido. 25%
- 3.Movimiento de la vara preciso y posiciones correctas. 25%
- 4.Actitud adecuada antes y después de tocar de respeto, concentración, preparación. 25%

OBRAS DE REFERENCIA

- *Trombonaria*
- *Estudio: Escuchar leer y tocar1(1lección de la 70 a la 100)*
- *Escala: LabM*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TROMPA

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Conseguir una buena posición del instrumento así como una buena posición corporal.
2. Adquirir unos conocimientos básicos de la respiración.
3. Conseguir una buena embocadura con el fin de obtener una buena calidad de sonido.
4. Aplicar correctamente al instrumento los conocimientos básicos del Lenguaje Musical.
5. Conocer las digitaciones que se van introduciendo.
6. Interpretar obras y estudios de su nivel.
7. Comenzar a tocar de memoria.
8. Practicar la música en grupo.
9. Inculcar el cuidado y mantenimiento del instrumento.

CONTENIDOS

1. Práctica y control de la respiración.
2. Estudio de la emisión de los primeros sonidos.
3. Principios básicos de la digitación a base de lecciones cortas, elaboradas por el profesor, alumno o por los métodos a aplicar.
4. Inicio al calentamiento de la embocadura con el estudio de la boquilla.
5. Trabajo de las escalas de Do M, Fa M y Sol M así como sus relativas menores naturales en una octava, picadas y ligadas.
6. Trabajo de los intervalos de 3º picados y ligados.
7. Inicio al desarrollo de la flexibilidad de los labios con la práctica de ligados y de posiciones fijas.
8. Inicio al trabajo de la dinámica con los ejercicios y obras a trabajar.
9. Inicio al hábito de la lectura a primera vista.
10. Participación en audiciones y/o actos de alumnos propuestos por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACION

1. Interpretar ante el tribunal obras representativas del nivel requerido en el instrumento, con seguridad, control de la situación y cumpliendo con los objetivos marcados.

OBRAS DE REFERENCIA

- *FRENCH HORN STUDIES vol. 1 hasta lesson 18*
- *STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN vol. 1 hasta estudio 30*
- *LOOK, LISTEN & LEARN vol.1 hasta 18*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Perfeccionar los conocimientos adquiridos en el curso anterior.
2. Conocer las dinámicas más elementales (*forte* y *piano*).
3. Conseguir un buen picado y ligado.
4. Adquirir una práctica con la escala cromática.
5. Mejorar la calidad del sonido así como la ampliación del registro del instrumento mediante las notas largas.
6. Continuar con los ejercicios para la primera vista.
7. Desarrollar la interpretación de memoria.
8. Practicar la música en grupo.
9. Inculcar la limpieza y cuidado de la trompa para su mejor funcionamiento.

CONTENIDOS

1. Trabajo diario con la boquilla para despertar los músculos de la embocadura.
2. El estudio continuo de las emisiones y del ligado.
3. Estudio de las escalas y arpeggios de hasta de dos alteraciones así como sus relativas menores naturales en una octava, picadas y ligadas.
4. El estudio y práctica de la escala cromática picada y ligada a tesitura de octava.
5. La práctica de los intervalos de 3º y 4, picados y ligados.
6. Desarrollo del trabajo de la flexibilidad de los labios con la práctica de ligados y de posiciones fijas.
7. Desarrollo del hábito de la lectura a primera vista.
8. Participación en audiciones y/o actos de alumnos propuestos por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACION

- 1.. Interpretar ante el tribunal obras representativas del nivel requerido en el instrumento, con seguridad, control de la situación y cumpliendo con los objetivos marcados.

OBRAS DE REFERENCIA

- *FRENCH HORN STUDIES* vol. 1 hasta lesson 33
- *STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN* vol. 1 hasta estudio 59
- *LOOK, LISTEN & LEARN* vol.1 hasta final del libro

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Perfeccionamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior.

2. Valorar el estudio personal para resolver los problemas por el camino más fácil sin preocupación del error.
3. Afinar correctamente las escalas y estudios vistos durante el curso.
4. Desarrollar y dar velocidad a las emisiones.
5. Leer a primera vista.
6. Mejorar la calidad del sonido así como la ampliación del registro del instrumento mediante las notas largas.
7. Desarrollar la interpretación de memoria.
8. Practicar la música en grupo.
9. Inculcar la limpieza y cuidado de la trompa para su mejor funcionamiento.

CONTENIDOS

1. Colocación correcta de la mano derecha en el pabellón.
2. Desarrollo de la emisión con el aumento de la velocidad y de la tesitura con el estudio de las notas largas.
3. Conocimiento de las escalas y arpeggios de hasta de tres alteraciones así como sus relativas menores naturales, picadas y ligadas.
4. Trabajo diario de la escala cromática.
5. La práctica de los intervalos de hasta 6ª, picados y ligados.
6. Ampliación de los ejercicios de flexibilidad y el fortalecimiento de los labios.
7. Continuar con el hábito de la lectura a primera vista.
8. El conocimiento y trabajo de la Trompa Natural en el tono de FA.
9. Participación en audiciones y/o actos de alumnos propuestos por el profesor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar ante el tribunal obras representativas del nivel requerido en el instrumento, con seguridad, control de la situación y cumpliendo con los objetivos marcados.

OBRAS DE REFERENCIA

- *FRENCH HORN STUDIES* vol. 2 hasta página 23
- *STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN* vol. 2 hasta estudio 18.
- *LUCIEN THEVET* vol.1 páginas 56-72.
- *LOOK, LISTEN & LEARN* vol.2 diversas lecciones escogidas hasta el final del libro.
- M. Delgiudice: *Echos des Bois*.
- M. Poot: *Sarabande*.
- H. Purcell: *I Attemp from Love's Sickness to Fly*.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TROMPETA

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

1. Conocimiento del mecanismo del instrumento, así como la comprensión de cómo se produce el sonido.
2. Iniciación a una correcta respiración diafragmática como base de un buen sonido.
3. Formación del soplo por medio del control del diafragma.
4. Vibración de los labios como generadores del sonido.
5. Aplicar el canto a la interpretación por medio del “siseo” del aire.
6. Flexibilidad de los labios principalmente en posiciones fijas.
7. Formación de una embocadura correcta.
8. Desarrollar hábitos de estudio con suficiente capacidad de autocrítica.
9. Desarrollo de la capacidad auditiva.
10. Desarrollo de la capacidad de atención escucha, concentración y relajación.
11. Interpretar una serie de estudios y obras adecuadas al nivel.

CONTENIDOS

1. Estudio de la escala de Do M. y iniciación en la escala cromática.
2. Adoptar una correcta posición corporal, con y sin el instrumento.
3. Lectura a vista de pequeños y muy sencillos fragmentos.
4. Los ocho primeros ejercicios del método de M. Benterfa “El punto de vibración”.
5. Las cinco primeras lecciones del método de trompeta de J. Porret.
6. Primer libro de Estudios prácticos para trompeta (del 1 al 10) de R. W. Getchell.
7. Mini-Concertinos N° 1 y 2 de J. Porret.
8. Dúos para estudiantes de Trompeta de Fred Weber- Acton Ostling.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecución con soltura ritmo y afinación de las escalas y obras programadas. 25%
2. Buena emisión del sonido. 25%
3. Adoptar una buena respiración. 25%
4. Actitud adecuada antes y después de tocar de respeto, concentración, preparación. 25%

OBRAS DE REFERENCIA

- *Dos estudios de los comprendidos en las cinco primeras lecciones del método de trompeta de J. Porret.*
- *Un estudio del 1 al 10 del método para trompeta de R. W. Getchell.*
- *Mini-concertino N°1 de J. Porret.*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

1. Conocimiento de las características del instrumento.
2. Consolidación de la respiración.
3. Afianzamiento de la embocadura.
4. Emitir un sonido estable.
5. Continuación de los objetivos marcados en el primer curso respecto a hábitos de estudio, desarrollo de la sensibilidad auditiva etc... .
6. Interpretar una serie de obras y estudios adecuadas al nivel.

CONTENIDOS

1. Escalas mayores hasta dos alteraciones y sus relativos menores naturales.
2. La escala cromática desde cualquier nota de partida.
3. Lecciones de la 6 a la 15 del método de J. Porret.
4. Concertinos N° 3 de J. Porret.
5. La primera parte del método de M. Benterfa.
6. Primer libro de Estudios prácticos para trompeta de R. W. Getchell.
7. Treinta y dos piezas intermedias para trompeta de Ashley. (Tres piezas)
8. Cincuenta piezas fáciles para trompeta de Bellwin Mills. (Tres piezas)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Ejecución con soltura ritmo y afinación de las escalas y obras programadas. 25%
2. Buena emisión del sonido. 25%
3. Adoptar una buena respiración. 25%
4. Actitud adecuada antes y después de tocar de respeto, concentración, preparación. 25%

OBRAS DE REFERENCIA

- *Dos estudios de los comprendidos entre las lecciones 6 y 15 del método de trompeta de J. Porret.*
- *Un estudio del 10 al 25 del método para trompeta de R. W. Getchell.*
- *Concertino N° 3 de J. Porret.*

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

1. Desarrollo de los objetivos marcados en los cursos anteriores.
2. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.
3. Formación de un plan de estudio progresivo y ameno.
4. Desarrollar seguridad en la interpretación en público.
5. Interpretar obras y estudios adecuados al nivel.

CONTENIDOS

1. Escalas mayores hasta tres alteraciones y sus relativos menores naturales.
2. Estudios de intervalos del método de J. B. Arbán.
3. Lecciones de la 16 a la 20 del método de J. Porret.
4. Concertino N° 21 de J. Porret.
5. Primer libro de Estudios prácticos para trompeta de R. W. Getchell.
6. Interpretación de las obras Theme Varie y Noce Villageoise de R. Clerisse.
 - Treinta y dos piezas intermedias para trompeta de Ashley.(Tres piezas)
 - Cincuenta piezas fáciles para trompeta de Bellwin Mills. (Tres piezas)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.Ejecución con soltura ritmo y afinación de las escalas y obras programadas. 25%
- 2.Buena emisión del sonido. 25%
- 3.Adoptar una buena respiración. 25%
- 4.Actitud adecuada antes y después de tocar de respeto, concentración, preparación. 25%

OBRAS DE REFERENCIA

- Dos estudios de los comprendidos entre las lecciones 16 y 20 del método de trompeta de J. Porret.
- Un estudio del 25 al 45 del método para trompeta de R. W. Getchell.
- Themé Varié de R. Clerisse.

CONCRECIÓN DE LA PRUEBA DE INTERPRETACIÓN

Se interpretarán dos obras pertenecientes a distintos estilos musicales.